

*Praznujmo skupaj!*

# PRETEKLIH 10 LET

30 GLASBENA ŠOLA NAZARJE



# Praznujmo skupaj!

2013 2023

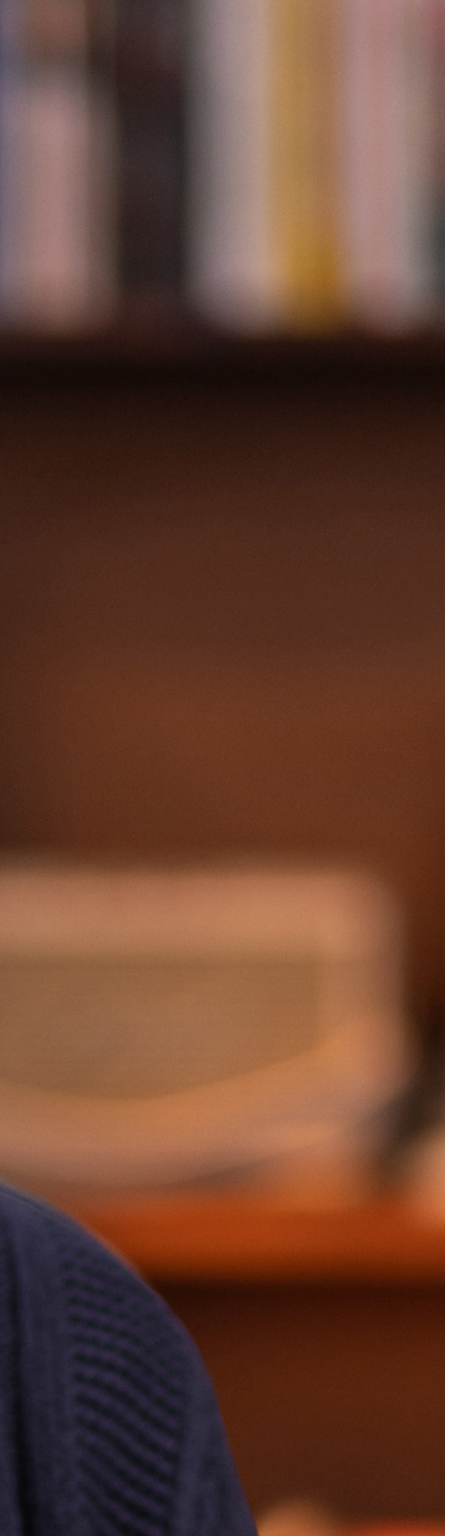
30

PRETEKLIH 10 LET



*“Pravzaprav je otrok edini način, da živiš večno.”*

*(Miha Kos, dr. fizike)*



Glasba nas povezuje, glasba povezuje ljudi po vsem svetu, glasba nam daje neskončno možnost ustvarjanja in izražanja, s katero izražamo čustva, ki jih sicer ne bi mogli povedati. Glasba krepi spomin in koordinacijio, in nenazadnje: glasba krepi samozavest. V Sloveniji ljudje razumemo, da glasba pomembno prispeva k razvoju celovite človeške osebnosti, je torej med pomembnimi vsebinami izobraževanja. Pisatelj Louis Adamič je nekoč zapisal, da je za slovenski narod kultura najpomembnejša industrija. Kultura vsebuje glasbeno kulturo, saj brez glasbe ni kulture.

Začetek glasbenega šolstva pri nas v dolini sega že v davno leto 1970. 12. julij 1993 pa je dan, ki se ga s hvaležnostjo spominjamo, saj je bil na ta dan sprejet sklep o ustanovitvi našega zavoda. V zadnjih letih se je nabrala kopica izzivov, zvrstilo se je veliko število dogodkov, ogromno uspehov smo doživeli, pa tudi kakšen spodrsljaj se nam je zgodil. Mnogokrat smo imeli o istem izzivu različna stališča, in prav ta naša različnost in hkrati homogenost nas vselej vodi do dovršene izvedbe naloge bodisi projekta, ki je pred nami. A tisto, kar vsaj zame največ šteje: našim učencem uspešno odpiramo vrata v svet glasbe, učimo jih glasbo poslušati in ne samo slišati. Vzgojili in izobrazili smo številne odlične glasbenike, ki svojo pot po končanem šolanju v Glasbeni šoli Nazarje nadaljujejo na umetniških gimnazijah, konservatorijih in akademijah za glasbo tako doma kot v tujini, a vendar se k nam tudi radi vračajo.

Zelo radi poudarjamo, da se dobro strokovno delo in zavzetost naših učiteljev zrcali povsod, ne le pri delu v posameznih oddelkih. Delo z učenci v glasbenih šolah je zasnovano tako, da brez dobrega sodelovanja staršev ne gre, za kar smo jim izjemno hvaležni. Tovrstno izobraževanje omogoča vpis vsem otrokom, zagotavlja celotno vertikalo izobraževanja in daje možnost pridobitve čim višje stopnje izobrazbe učitelja. Omogoča individualno delo s posameznikom, prilagojeno učenčevim sposobnostim. Nadgrajuje učenčevo nadarjenost in mu pomaga razvijati osebno glasbeno izražanje. Vse to omogoča sistem glasbenega izobraževanja, kakršnega poznamo v slovenskem javnem šolstvu in je eden boljših daleč naokoli.

Želim si, da visok jubilej zaznamuje ne samo vzgojno-izobraževalno delo, temveč da se ta naš praznik dotakne vseh nas, tako učencev, staršev in zaposlenih na šoli kot tudi krajanov naše Zgornje Savinjske doline, saj šola živi in povezuje dolino, bogati kulturne vrednote in soustvarja zanimive ter pomembne dogodke, ki puščajo trajne sledi našim zanamcem.

Naj naša slavljenka tudi v prihodnje ostane prostor znanja in povezovanja, ustvarjalnosti, raziskovanja, mladosti, smeha in pozitivnih vrednot.

**Jernej Marinšek,**
*ravnatelj*


Praznujmo
skupaj!

# 1

# *“Besede”*





# *"Majhna po številu, velika po uspehih"*



Ob 30-letnici delovanja izrekam Glasbeni šoli Nazarje iskrene čestitke. Naša glasbena šola sodi med manjše šole v Sloveniji, vendar po izvajanju dejavnosti in uspehih, ki jih učenci s svojimi učitelji dosegajo na različnih nastopih in tekmovanjih, jo lahko umestimo ob bok velikim glasbenim šolam. Doseženi rezultati so plod strokovnega dela učiteljev in prizadevnosti učencev. Pri tem ne smemo pozabiti vloge staršev, ki na različne načine sodelujejo in prispevajo svoj delež, da lahko skupaj ugotavljamo, da je Glasbena šola Nazarje izredno uspešna šola. Ne smemo pozabiti še na en zelo pomemben pozitiven učinek, ki ga ima glasbena šola s svojo dejavnostjo v vseh teh letih, in sicer pomemben vpliv na kulturno dogajanje v vsej Zgornji Savinjski dolini. V vseh teh letih delovanja glasbene šole je bilo v učnem procesu udeleženih veliko število učencev, nekateri od njih so poleg osebnega zadoščenja in doseženih uspehov pustili pečat tudi v lokalnem okolju, saj so s svojim znanjem, izkušnjami in nenazadnje veseljem do glasbe aktivno in zelo pomembno vplivali na dogajanje v kulturi vsake lokalne skupnosti. Za ves prispevek pri razvoju kulture v naši dolini Glasbeni šoli Nazarje izrekam zahvalo in želim uspešno delovanje tudi v prihodnje.

**Matej Pečovnik,**
*župan Občine Nazarje*

# *"30 let sobivanja z glasbeno šolo"*



Veselimo se lepe obletnice delovanja naše Glasbene šole Nazarje, ki je v 30 letih prerasla vse svoje okvire in postala ena najpomembnejših vezi Zgornje Savinjske doline. Vez, ki nas povezuje v glasbi in plesu, v čarobnih notah in gibih.

Kaj vse se mora človek naučiti in s čim se mora dokazovati v življenju, da postane spoštovan in cenjen v družbi. Prav isto pot je morala ubirati naša glasbena šola, ko je z oblikovanjem svoje notranje organizacije, učnih metod, prostorov in svoje podobe v javnosti iskala vrednote, ki jo določajo in izpostavljajo v času in prostoru, ki ga živimo.

Glasbena šola se je s svojo dejavnostjo zajedla v vse pore našega bivanja. Spremlja nas v drobnih družinskih uspehih, na neštetih prireditvah in tudi na vseh najpomembnejših mejnikih naše družbe. S svojim zavedanjem pomembnosti kulture in podajanja kulturnih vsebin je ena najpomembnejših oblikovalk narodne zavesti prebivalcev Zgornje Savinjske doline in tudi širše.

V letu pomembnega jubileja glasbene šole je treba izreči zahvalo vsem, ki so sodelovali pri nastajanju in vodenju glasbene šole. Ravnateljici in ravnatelju, strokovnim sodelavcem in sodelavkam, učiteljem in učiteljicam, mentorjem in mentoricam, staršem, učencem in učenkam. Zahvala vsem, ki nam s svojim predanim delom prinašate tople trenutke v naša življenja.

Ob praznovanju 30-letnice delovanja zaželimo naši glasbeni šoli uspešno opravljanje njenega žlahtnega poslanstva in ob skupnem sodelovanju tudi izpolnitve vseh njenih želja v prihodnje.

**Franjo Naraločnik,**
*župan Občine Ljubno ob Savinji*

# *"Glasbena šola odpira vrata v čudoviti svet"*



Jubilej Glasbene šole Nazarje je svečan dogodek za vse, ki ste to šolo obiskovali, jo ustvarili in nadgrajevali tako v obsegu dejavnosti kot v zagotavljanju pogojev za njeno delovanje. Učitelji in drugi zaposleni na glasbeni šoli ste tisti, ki s svojim delom in raznovrstnim pedagoškim pristopom omogočate osebnostni in glasbeni razvoj učencev.

Vendar niste le vzgojno-izobraževalna ustanova, temveč tudi soustvarjalci kulturnega življenja. Nastopi učencev in učiteljev ter sodelovanje z drugimi zavodi in društvi zaznamujejo kulturno podobo Zgornje Savinjske doline. Pogosto ste gostje na svečanosti ob lokalnih ali državnih praznikih, kar vam verjetno omogoča primeren položaj, ki ga glasbeno šolstvo uživa znotraj lokalne skupnosti in državnega sistema financiranja, saj država in občine ustanoviteljice zagotavljajo mrežo izvajanja dejavnosti in financiranje javnih glasbenih šol.

Obletnica po navadi prinaša s sabo tudi premislek o poslanstvu, hkrati pa je prelomni trenutek za vrednotenje doseženega in načrtovaje konkretnih nalog za prihodnost. Naloge si boste zadali sami, zagotovo pa vem, da so iz generacij otrok, ki so obiskovali nazarsko glasbeno šolo, izšli številni poznavalci, poslušalci in ljubitelji glasbe, nekateri med njimi pa so postali tudi poklicni glasbeniki. Zato sem prepričan, da glasbena šola izpolnjuje osnovno poslanstvo otrokom, občasno tudi starejšim, odpira vrata v čudoviti svet, v katerem lahko uživajo v glasbi in jo vzljubijo.

Zato iskrene čestitke ob 30. rojstnem dnevu, za naprej pa vam želim še veliko ustvarjalnih uspehov in gromkih aplavzov.

**Anton Špeh,**
*župan Občine Gornji Grad*



*“Petje in glasba nas spremljata od rojstva pa tja do večnega počitka”*

Težko si predstavljamo življenje brez glasbe in petja. Kako otožna bi bila pravzaprav življenjska pot. Že šumenje vetra ali valov ali ptičjega petja nas razveseli, pomirja in polepša trenutek. Petje in glasba nas spremljata od rojstva pa tja do večnega počitka. Skoraj ni praznovanj, na katerih ne bi zapeli ali prisluhnili instrumentom. Včasih je to malo bolj ubrano, drugič malo manj, a bistvo ostaja.

Posebno vlogo imajo v naši družbi glasbene šole, ki so » vzgojiteljice« vseh glasbenikov in pevcev. Na eni strani je potreben talent, ki je pomemben, a brez strokovnega pristopa skoraj ne gre. Vloga glasbene šole v Nazarjah je tista odlična institucija, ki »daje« na trg odlične pevce in godbenike. 30 let je že od ustanovitve leta 1993 in njene samostojne poti. Začetki pa segajo že v leto 1972/73.

Jubilej te imenitne obletnice je priložnost za seznanitev poslanstva in delovanja glasbene šole. Na mestu je hvaležen spomin ustanoviteljem, strokovnemu vodstvu in vsem učiteljem izobraževalnega programa. Vsa leta Glasbena šola Nazarje povezuje učence celotne naše doline in v vseh teh letih se je izšolalo veliko mladih, ki se lahko pohvalijo z mnogimi priznanji in so danes odlični glasbeniki in pevci.

Posebno vlogo je odigrala dolgoletna ravnateljica Olga Klemše, ki je odlično vodila to ustanovo. To vlogo sedaj nadaljuje Jernej Marinšek, ki s svojimi sodelavci glasbeno vzgaja mladi rod in s tem kulturno bogati našo dolino.

Glasbeni šoli Nazarje izrekam veliko priznanje in se zahvaljujem vsem, ki so šolo ustanavljali in uspešno vodili. V čestitki in zahvali je tudi priporočilo, da bi nas s svojo dejavnostjo še mnogo let razveseljevala in kulturno in duhovno bogatila.

**Ivan Suhoveršnik,**
*župan Občine Mozirje*

*"Le kaj je lepšega, ko ubrano zazvenijo zvoki inštrumentov in se zlijejo z glasovi, ki prihajajo iz srca"*



Solčavani smo muzikalni, veseli in družabni ljudje. Že od nekdaj nam je ljubezen do glasbe položena v zibelko. Našemu kraju ne rečemo zaman »harmonija treh dolin«, saj skupaj z vsemi zaselki tvorijo harmonijo narave, ki jo imenujemo Solčavsko. Tako tudi ubranost zvokov pričara harmonijo glasbe, ki prinaša lepoto v naša življenja. Bogastvo v raznolikosti glasbenega izročila nadaljujejo naši glasbeniki iz roda v rod. Kot županja Občine Solčava sem ponosna na vaše glasbene uspehe, ki pri mlajši generaciji temeljijo na pridobljenem znanju v vseh letih obstoja Glasbene šole Nazarje. Da danes praznujemo 30-letnico samostojnega delovanja, smo hvaležni preteklim in sedanjemu vodstvu šole, vsem učiteljem in sodelavcem, ki vztrajajo na tej poti in vzgajajo mlade glasbenike, ki nadaljujejo svojo profesionalno glasbeno pot ali pa nas kako drugače razveseljujejo s svojim glasbenim udejstvovanjem na različnih dogodkih.

Še posebej smo hvaležni Glasbeni šoli Nazarje za vse koncerte, ki smo jih bili deležni v cerkvi Marije Snežne v Solčavi. S tem so spodbudili obisk koncertov in navdušenje pri mladih za glasbeno izobraževanje, hkrati pa tudi povezovanje in sodelovanje med glasbeniki, ki so tako predstavili svoje glasbene talente, nam pa pričarali veselje ob poslušanju glasbe in polepšali praznike. Le kaj je lepšega, ko ubrano zazvenijo zvoki inštrumentov in se zlijejo z glasovi, ki prihajajo iz srca.

Čeprav je naš kraj najbolj oddaljen od glasbene šole, je želja po učenju in pripadnosti Glasbeni šoli Nazarje tako velika, da tudi to ne predstavlja nepremostljive ovire.

Ob tem lepem jubileju čestitamo Glasbeni šoli Nazarje, tako nekdanjim, kot sedanjim zaposlenim in zunanjim sodelavcem, učiteljem in učencem za vse dosežene uspehe, odigrane koncerte in odlične uvrstitve na tekmovanjih in glasbenih poteh.

**Katarina Prelesnik,**
*županja Občine Solčava*

# *"Uspešno delo"*



Glasbena šola Nazarje igra pomembno vlogo v našem življenju, vendar se tega velikokrat premalo zavedamo. Praktično ni prireditve v Zgornji Savinjski dolini, na kateri ne bi nastopal vsaj en glasbenik, ki je tako ali drugače povezan z glasbeno šolo. Za vaše dosedanje delo vam lahko rečem samo HVALA in čestitam ob okroglem jubileju, prav tako pa vam želim uspešno delo v prihodnje.

**Klavdij Strmčnik,**
*župan Občine Luče*

# *"Glasbena šola Nazarje vzor medobčinskega sodelovanja"*



V čast in veselje mi je, da lahko čestitam ob visokem jubileju delovanja Glasbene šole Nazarje. Hvaležen spomin najprej namenjam pobudnikom in ustanoviteljem dislociranega oddelka Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega iz Velenja v sedemdestih letih, nato vodji oddelka in kasnejši ravnateljici gospe Olgi Klemše in vsem v tem oddelku delujočim do leta 1993, ko je Glasbena šola Nazarje začela samostojno pot. Skupaj šteje šola letos trideset let. V svoji življenjski dobi je doživela številne spremembe, rastla je po številu učencev, načinu organiziranosti, po programih in kadrovski zasedbi, predvsem pa po kakovosti. Danes imamo v Zgornji Savinjski dolini sodobno in v lokalno skupnost vpeto glasbeno šolo.

Naša lepa Zgornja Savinjska dolina je majhna, a bogata. Spomnim se znanca, ki je služboval marsikje po Sloveniji in je pogosto znal poudariti: Zgornja Savinjska je pa samo ena. Bogati nas marsikaj: čudovita naravna in bogata kulturna dediščina, narečja in značajske različnosti ljudi po naseljih vzdolž toka Savinje, obdelovalne površine, značilna poselitev in sposobni delovni ljudje … Bogatijo nas tudi ustanove, med katerimi je Glasbena šola Nazarje vzor medobčinskega sodelovanja na področju, ki združuje znanje, kulturo, tradicijo. Vse to nam njen kolektiv skupaj z učenci prezentira na številnih lepih glasbenih dogodkih.

Za dolgoletno uspešno vodenje čestitam ravnatelju, vsem učiteljem, ki poučujejo in vzgajajo generacije nadarjenih otrok, učencem in njihovim staršem, ki namenjajo velik del svojega časa temu, da njihovi otroci odraščajo v tesnem odnosu z glasbo.

Vsem, ki ste povezani z delovanjem Glasbene šole Nazarje, želim veliko veselja ob izpolnjevanju vašega plemenitega poslanstva ter dobro žetev.

**Majda Potočnik,**
*županja Občine Rečica ob Savinji*

# *"Glasba pobože dušo"*



Z Glasbeno šolo Nazarje sem se prvič srečala, ko sem pred slabimi 25 leti v glasbeno pripravnico pospremila svojega sina. In od takrat sem ostala povezana z njo preko otrok, ki se še glasbeno izpopolnjujejo, in kot obiskovalka različnih dogodkov, prireditev, koncertov, ki jih ustanova pripravlja.

Tudi naše podjetje Cinkarna Celje kot družbeno odgovoren subjekt spodbuja ter podpira kulturne in športne dejavnosti ter okoljsko naravnane aktivnosti v lokalnih skupnostih. Prednostno podpiramo tiste dejavnosti, ki so usmerjene v razvoj in napredek otrok in mladine. Veseli nas, da lahko dodamo kamenček v mozaiku podpore k delovanju tako uspešne ustanove, kot je nazarska glasbena šola.

Glasbena šola Nazarje pušča neizbrisni pečat v glasbenem izobraževanju in z glasbo povezane kulture v naši dolini. Vaši uspehi segajo daleč preko občin Zgornje Savinjske doline. So plod zavzetega kolektiva šole in njegovega odličnega sodelovanja s starši, učenci ter lokalnimi skupnostmi znotraj doline. Sadovi vašega dela se odražajo v številnih odličnih uvrstitvah učencev na raznih tekmovanjih znotraj in zunaj naše domovine. Odražajo se v številnih odločitvah vaših učencev, da v poklicu izberejo pot, na kateri jih še naprej spremlja glasba. Upam si trditi, da v dolini ni prireditve, na kateri med sodelujočimi ne bi bili sedanji ali nekdanji učenci Glasbene šole Nazarje.

Glasba pobože dušo, pa naj bo v instrumentalni ali pevski izvedbi. In to božanje občutimo, ko obiščemo vaše prireditve. Iz njih veje duh ustvarjalnosti, trdega dela, zaupanja in prekipevajoče mladosti, zlit v ubrane melodije in plesne oz. baletne kreacije.

Ob visokem jubileju – 30-letnici samostojne Glasbene šole Nazarje – izrekamo iskrene čestitke za vaše uspešno in zavzeto delovanje. Želimo vam, da v četrto desetletje stopite pogumno, z jasnimi cilji in še naprej tako uspešno in povezovalno v dobrobit vseh nas pri ohranjanju vrednot ter krepitvi kulture.

**Irena Vačovnik,**
*Cinkarna Celje, PE Kemija Mozirje*

*"Glasbena vzgoja je najpomembnejši instrument, saj ritem in harmonija dospeta do skrivnih delov duše."*
*(Platon)*

Glasba me spremlja od rane mladosti: petje v družini, spoznavanje instrumentov in zakonitosti glasbe v glasbeni šoli, nadaljevanje šolanja na srednji stopnji in zaključek na Akademiji za glasbo v Ljubljani.
Za hobi oz. konjiček sem si izbrala: GLASBO. V različnih pevskih zasedbah sem spoznavala lepote slovenske ljudske in umetne pesmi, v instrumentalnih zasedbah gojila in ohranjala našo kulturno dediščino in vse to ponesla na različne konce sveta.
V glasbeni šoli ima učitelj ta privilegij, da se z učencem spoznava osebno, ga usmerja po najboljših močeh, je poslušalec in terapevt. Nauči ga ljubiti glasbo, saj kot je že zapisal Evripid: Najbogatejši otrok je brez glasbene vzgoje siromašen.
Poučevala sem na različnih glasbenih šolah po Sloveniji in zamejstvu, pa vendar je bilo delo v Nazarjah nekaj posebnega. Učitelji, ki kljub generacijskim razlikam dihajo enotno, vodstvo šole in strokovno osebje, bilo mi je lepo in domače. Malokje se zgodi, da učitelji zapojejo skupaj, tu pa smo vedno našli čas in vzrok za petje, in to večglasno, kar je drugje skoraj pobožna želja. V spominu mi bodo ostali nastopi učencev po različnih krajih, pa tematski koncerti v večjih dvoranah in cerkvah, zadovoljno občinstvo in iskrice v očeh nastopajočih.
V globokem spoštovanju do vseh glasbenih samorastnikov Zgornje Savinjske doline upam, da sem s svojim pedagoškim delom in predanostjo pripomogla k ohranjanju naše kulturne dediščine ter navdušila mlade za lepoto glasbe. Že Salomon je zapisal: Kdor muzicira, srce odpira.



**Cita Galič,**
*dolgoletna učiteljica citer*


2019
2020
GALERIJA
DOGODKOV
OB 30-LETNICI


2022
JUBILEJNO
LETO
30
GLASBENA ŠOLA
2023


2023
2022
2023



# *"Učenje rodi hrepenenje"*

Odraščajoče dekle sredi male vasi. Na eni strani bogata večglasna naravna pevska kultura, na drugi zeva praznina pomanjkanja klasične umetnosti. Silna želja po znanju poigravanja s črno-belo klaviaturo daje moč domišljiji in idejam prihodnosti. Teče tretji teden novega šolskega leta. Med vaškimi osnovnošolci se širi vest o obstoju glasbene šole iz ust edinega učenca, ki jo obiskuje in ne želi vaditi. Redke avtobusne linije pozna prav vsak. Sedeš na bus in se odpelješ z namenom, da poiščeš glasbeno šolo. Ta še nima svojih prostorov, oddaljena je trideset kilometrov.

Bila so osemdeseta leta prejšnjega stoletja, brez mobitelov, brez spletnih strani, z mnogo manjšo količino informacij, ki so potovale od ust do ust, z manj strahu in veliko mero zaupanja v znanost, umetnost, soustvarjanje, sobivanje. V dobro človeka in človečnost.

Dekletu, ki vstopa v najstniško obdobje, se je začela odpirati neverjetna razsežnost zvočnega sveta, čeprav je pouk takrat potekal skoraj nepredstavljivo drugače. Klavir smo se učili popoldne v učilnici za glasbo Osnovne šole Mozirje na razglašenem pianinu znamke Avgust Foerster češke izdelave. Moja prva profesorica je bila Lidija Vrčkovnik, nadaljeval je profesor Anton Acman starejši. Ta gospod mi je na uri pogosto zaigral, igral je in pel s silno lahkoto, sproščenostjo, nasmehom na obrazu, brez notnega zapisa, a z izjemnim občutkom. Brez not. Igral je muziko. In muzike in njenih teoretskih zakonitosti nas je učila profesorica Olga Klemše – spominjam se le mehkega glasu in ene same topline.

Zatem sem prešla v razred prof. Mire Kelemen. Glasba je bila vezivo močnega, plemenitega, spoštljivega in dolgotrajnega odnosa v najbolj občutljivem, vsestransko kipečem in odraščajočem življenjskem obdobju.

Preštevilni lepi spomini se ob tem pisanju motajo v mojih mislih. Pred oči stopajo prizori nastopov, predvsem v dvorani kulturnega (tedaj delavskega) doma Nazarje, v zgradbi, kamor se je preselila glasbena

šola in pridobila udobnejše prostore za svoje delo. Koliko neprijetnih občutkov v zaodrju pred nastopi in številna neopisljiva zadovoljstva po nastopih; koliko prekolesarjenih kilometrov vzdolž Savinje za korepeticijske vaje s šolskimi pevskimi zbori in kakšna zmagoslavja, ko se je zbor skupaj s korepetitorjem lahko predstavil na tedaj res glasbeno zahtevnih državnih revijah v Zagorju.

Glasbena šola je bila vedno zraven in učenci s profesorji smo skupaj dihali, skupaj drgetali, se drug od drugega učili, se drug po drugem zgledovali, predvsem pa smo se skupaj veselili lepe glasbe, ki je nastajala bogatila tako naše odraščajoče duše kot tudi duha staršev, sorodnikov, splošnih učiteljev in vseh, ki so nas spremljali. Na misel mi prihajata še dve osebi, katerih imeni zapišem s silno hvaležnostjo in spoštovanjem: prof. Tadeja Cigale in prof. Anton Acman mlajši.

Bile so to neprecenljive izkušnje, vtisnjene za vse življenje: vadbena disciplina, trdo in natančno umsko delo, koncentracija, pozornost, organizacija, obvladovanje treme, oder, občinstvo, spoštovanje, poklon, dogodki, ljudje, zadovoljstvo. Vse to so veščine in vrednote, ki so bile ključne za nadaljnjo poklicno pot in so še vedno del mojega vsakdana, v različnih oblikah predanega glasbi.

Težnja po razumski osvojitvi zakonov, v katere so vpeti človek, naša misel, vedenje, narava, svet v makro- in mikrokozmosu, je stalna sopotnica človekovega bivanja in njegove biti. Mišljenje, premišljevanje in razumsko iskanje so človeku (homo sapiensu) najbolj lastni. In prav iskanje resnice o našem svetu – svetu, kot ga živimo in v katerega smo postavljeni, je pravi conditio sine qua non našega obstajanja. Vsemu temu pa se pridružuje hrepenenje po lepem. To je v jedru vsakega človekovega doživljanja sveta okoli sebe. Zato sta glasbena umetnost in premišljevanje o njej naravni odgovor na najbolj notranje, najbolj temeljne vzgibe človekove biti.

Rodimo se z določenimi darovi, rodimo se v okolje. To nas bolj ali manj opremi z veščinami, tudi umetnostnimi. Večglasna pesem, ki potuje od ust do ust s še vedno čvrstim izročilnim prenosom, je lepa. Vendar ostaja omejena znotraj okvirov silne preprostosti. Za spoznavanje in razumevanje glasbenega sveta je nujno sistematično učenje. Le to širi obzorja duha, spodbuja hrepenenje po lepem in lepšem, razpira peruti domišljiji in ji pomaga, da uresničena v obliki zajadra med ljudi in jih obdari s celovitim glasbenim podajanjem, izrazom, glasbeno poetiko.

V tem je ključna vloga Glasbene šole Nazarje. Takrat je bil odstotek učencev, ki smo obiskovali dve šoli, zelo majhen. Vztrajno in prizadevno delo vseh profesorjev, ki so se po končanem izobraževanju vrnili v Zgornjo Savinjsko dolino, je osnovno glasbeno izobraževanje le še poglabljalo in neprestano dvigovalo raven. Nekdanje učence te glasbene šole danes najdemo med solisti, dirigenti, muzikologi in etnomuzikologi, uspešnimi glasbenimi pedagogi in profesorji, cenjenimi zborovskimi pevci; srečujemo jih na raznovrstnih glasbenih tekmovanjih. Zgornja Savinjska dolina je po treh desetletjih samostojne Glasbene šole Nazarje prepojena z védenjem o pomenu glasbenega izobraževanja in vrednotah umetnostne glasbe. Glasbe namreč ni, dokler se ne zavemo njenih zakonitosti in značilnosti, premislimo o pogojih njenega nastanka in učinkih njenega zaznavanja. Umetnostna glasba je danes lahko del življenja vsakega prebivalca Zgornje Savinjske doline, če ji odpre svoja notranja vrata in ji dovoli bližino za harmonično ujemanje duha, duše in mesa. Mnogo generacij se je učilo, mnoge se učijo in mnoge se še bodo učile, in ker učenje rodi hrepenenje, je pot v prihodnost ob nazarski glasbeni šoli svetla, lepa in notranje bogata.

To želim tudi sami Glasbeni šoli Nazarje, vsemu nekdanjemu in zdajšnjemu vodstvu, profesorjem in učencem pa iskreno čestitam za pogum, vztrajnost, voljo in moč!

**mag. Simona Moličnik,**
*muzikologinja, glasbena urednica*
*na Prvem programu Radia Slovenija*


Praznujmo
skupaj!

# 2

# *“Jubilejno leto”*









*2022 Odprtje razstave risb Barbare Verhovnik*



*2022 Odprtje razstave risb Barbare Verhovnik*





*2022 Predavanje Vida  Kavtičnika*






*2023 Koncert Eddie Luis & his jazz passangers*




*2023 Koncert naših nekdanjih učencev*

























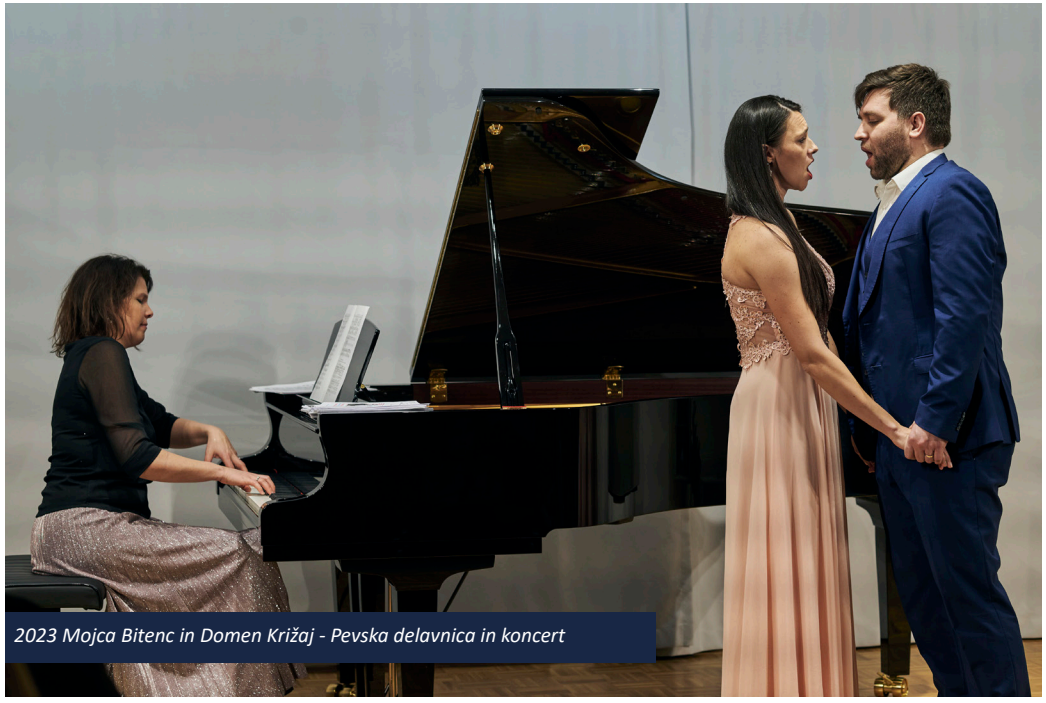





2023 Koncert STOP - "Tolkala od blizu"





2023 Mojca Bitenc in Domen Križaj - Pevska delavnica in koncert














2023 Slavnostni koncert ob 30-letnici delovanja














Povezujmo
skupaj!
GLASBENA ŠOLA
NAZARJE




*2023 Slavnostni koncert ob 30-letnici delovanja*






















*2023 Slavnostni koncert ob 30-letnici delovanja*












Praznujmo skupaj!
GLASBENA ŠOLA


Praznujmo
skupaj!

# 3

# *“Preteklih deset let”*



Tretje desetletje samostojnega delovanja Glasbene šole Nazarje je zaznamovalo več pomembnih dogodkov, na katere gledamo z velikim ponosom. Učenci tolkal in petja si bodo za vedno zapomnili svoje nastope pri predsedniku Republike Slovenije Borutu Pahorju. Ob 200-letnici glasbenega šolstva na Slovenskem je na slavnostnem koncertu v Cankarjevem domu v Ljubljani nastopil učenec Matic Tevž. Člani Mladinskega pihalnega orkestra in dirigent Stefan Garkov so v okviru Zveze nemških glasbenih šol gostovali na simpoziju učiteljev nemških glasbenih šol v Stuttgartu, mladi glasbeniki iz Stuttgarta pa so gostovali pri nas.

Za glasbeno šolo pomembni in za pouk nujno potrebni pridobitvi sta bili nova koncertna harfa in koncertni klavir Yamaha.

Naše delovanje ni usmerjeno zgolj na poučevanje, ampak želimo v Zgornjo Savinjsko dolino prinesti kulturno-umetniško širino. Na šoli smo gostili ugledne profesorje, ki so svoje znanje predajali mladim glasbenikom na mojstrskih tečajih, seminarjih in delavnicah. Organizirali smo predavanja gostov s področja vzgoje, psihologije, izobraževanja in športa, ki imajo neposredne ali posredne povezave z glasbenim izobraževanjem ali pa so te tudi samo šele odkrivali. Pestro koncertno dejavnost šole so sestavljali nastopi učencev, baletne predstave, božični koncerti, večji projekti, v katere so bili vključeni skoraj vsi učenci, koncerti učiteljev, sodelovanja na prireditvah v Zgornji Savinjski dolini, koncerti dijakov in študentov. Vse to pa so obogatili koncerti eminentnih gostujočih solistov, ki so v naše kraje prinesli glasbo svetovnih koncertnih in opernih odrov.

Obdobje epidemije se je v treh šolskih letih dotaknilo tudi našega delovanja. V samem začetku z lastno inovativnostjo (izdelava plakatov o svojem inštrumentu, skrb za okolje s plesnimi gibi, pouk preko socialnih omrežij ali spletne učilnice). Kasneje smo po navodilih ministrstva organizirali pouk na daljavo. Učencem smo želeli čim prej omogočiti nastopanje, zato smo nastope učencev prestavili na medmrežje. Na YouTube kanalu Glasbene šole Nazarje so bili objavljeni tako nastopi učencev od doma kot tudi zelo odmevni decembrski »Koncerti po dnevih« in »Praznične družinske nedelje«. Prvi so z ustrezno glasbo obeleževali pomembne dogodke, ki so se zgodili na določen dan, na drugih pa so učenci nastopili s svojimi starši, brati in sestrami.

**Kristina Šuster Uršič,**
*učiteljica petja*



# *“Naši projekti”*



*2014 Projekt slovenskih popevk - koncert na Festivalu Zavoda za turizem Ljubljana*



*2015 "V deželi Tralalaj" - glasbeno - plesno - pripovedna predstava*




*2018 "My Way" - koncert uspešnic Franka Sinatre*



*2018 Božično-novoletni koncert "Verjamemo"*



*2019 Koncert "Objemimo Slovenijo"*



*2020 Koncert po dnevih in Praznične družinske nedelje (Pandemija Covida-19)*



*2022 Družinski večer*




*2022 Narodnozabavni večer*


2023



# *“Mojstrski tečaji”*


2014 Mojstrski tečaj za flavto: Norbert Girlinger


2015 Mojstrski tečaj za flavto: Jihoon Shin


2015 Mojstrski tečaj za harfo: Diana Grubišić Čiković


2016 Mojstrski tečaj za flavto: Alberto Almarza


2016 Mojstrski tečaj za harfo: Diana Grubišić Čiković


2018 Baletni seminar: Lejla Pantić Šindrić


2018 Mojstrski tečaj za flavto: Adriana Ferreira


2021 Klavirska delavnica: Tjaša Šulc Dejanović


2023 Pevski seminar: Mojca Bitenc in Domen Križaj

# *"Predavanja"*





2019 Marko Juhant




2019 Sara Isaković



2020 dr. Katarina Habe



2020 dr. Kristijan Musek Lešnik



2022 ddr. Barica Marentič Požarnik



2022 Vid Kavtičnik



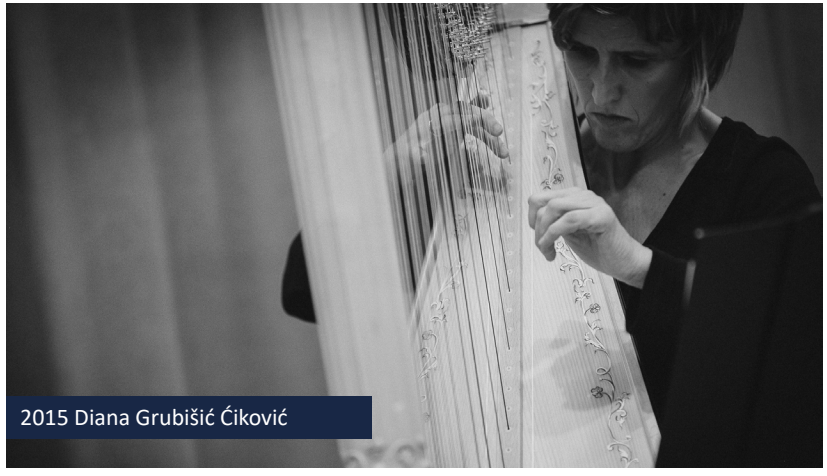

2021 dr. Matej Tušak

# *“Koncerti”*





2014 Norbert Girlinger, Urška Babič



2015 Diana Grubišić Ćiković




2015 Tjaša Šulc Dejanović



2015 Jihoon Shin, Amedeo Salvato



2016 Alberto Almarza, Tadej Horvat




2017 Koncert Godalnega orkestra Glasbene šole Nazarje in Godalnega orkestra PJKO iz Nemčije



2018 Aleksandar Serdar



2018 Kvintet Slowind



2018 Adriana Ferreira, Andreja Kosmač




2019 East-West Strings Project



2020 Slovenski sekstet klarinetov



2021 Mojca Bitenc, Simon Dvoršak




2022 Ruben Dalibaltayan



2023 Mojca Bitenc, Domen Križaj, Andreja Kosmač



2023 Eddie Luis & His jazz Passengers

# *"Dogodki"*





2014 Nastop učenk petja pri predsedniku Republike Slovenije Borutu Pahorju



2016 Nakup harfe in predstavitveni koncert




2017 Nastop učencev tolkal pri predsedniku Republike Slovenije Borutu Pahorju



2020 Nakup novega koncertnega klavirja




2017 Gostovanje Glasbene šole Nazarje na Kongresu Združenja glasbenih šol Nemčije v Stuttgartu


-Benz Museum


Praznujmo
skupaj!

# 4

# *"Skupinsko muziciranje"*



2017 Božični koncert

Skupinsko muziciranje dopolnjuje, nadgrajuje in bogato prispeva k razvoju mladih glasbenikov. Zametki skupinskega muziciranja se v glasbeni šoli začno v prvih letih šolanja, ko petletniki in šestletniki obiskujejo predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico. Igranje in petje pri skupinskih urah v razredu pripravlja prostor za delo v šolskem pihalnem, godalnem, kitarskem orkestru, ansamblu Orffovih glasbil in ansamblu harmonik, v katerih se povezujejo in šolajo mladi glasbeniki Zgornje Savinjske doline. Učenci z igranjem v orkestru, ansamblu in komornih skupinah poglabljajo znanje, pridobljeno tudi pri individualnem pouku inštrumenta, nauku o glasbi in solfeggiu, spoznavajo orkestrsko in zborovsko literaturo, razvijajo čut in sposobnost prilaganja, usklajevanja in sodelovanja z dirigentom ter člani orkestra oz. zbora, pridobivajo delovno disciplino in občutek za odgovornost.

Glasbeno šolo Nazarje bogati kolektiv z neizmerno kreativnostjo. V zadnjem desetletju so se zvrstili številni tematski koncerti različnih glasbenih zvrsti. Za pripravo le-teh ustvarjamo pestre in raznolike projektne komorne zasedbe, v katere so vključeni vsi učenci, od najmlajših do najstarejših, in vsi inštrumenti, ki se jih poučuje na naši šoli. Tovrstno muziciranje še kako povezuje učence in učitelje, občasno pa tudi starše. Glasbo doživljamo drugače: spoznavamo njeno veličino in razsežnost. V največji meri pa tovrstni projekti skupinskega muziciranja prinašajo barvitost in pestro sozvočnost med kolektivom, učenci in starši Glasbene šole Nazarje.

**Karmen Zidar Kos,**
*učiteljica citer*



2017 Koncert orkestrov in komornih skupin




2017 Božični koncert



2019 Božični koncert



2019 Objemimo Slovenijo



2019 Objemimo Slovenijo



2019 Objemimo Slovenijo



2022 Družinski večer, družina Kolenc



2022 Družinski večer, družina Rosc


Praznujmo
skupaj!

# 5

# *“Balet”*

Nazarska Baletna Pravljica … se je začela tako kot vsaka pravljica. Z idejo.

V fantaziji ravnatelja Jerneja Marinška, ki si je poleg ostalih glasbenih umetnosti v Zgornjo Savinjsko dolino želel pripeljati tudi ples. Vendar ne katerikoli ples – ampak balet. Eleganco gibov ob klasični glasbi, baletne fige, copatke, redne treninge, plesne predstave in vse, kar sodi zraven. In čeprav se je ta ideja marsikomu zdela preveč pravljična, morda celo eksotična, se je leta 2012 le uresničila. Prvo leto sta nekaj baletnih skupin uspešno osnovali učiteljici Anja Šuman in Sonja Kerin Krek, naslednjih sedem let sem to baletno zgodbo peljala jaz, nato pa je delo prevzela Katarina Čegovnik.
Oddelek je vsa leta pridno rastel, le epidemija je to rast malce zaustavila, kar pa mladim plesalcem in vodstvu šole ni vzelo zagnanosti za pogumno nadaljevanje.
In nazarska baletna pravljica se tako vsako leto krepi in niza svoja poglavja v že kar precej debelo 'buklo'. Plesni oddelek, ki vključuje plesno pripravnico in balet, se je resnično izkazal za veliko dodano vrednost šoli. Plesalci namreč sodelujejo pri vseh večjih prireditvah (npr. božično-novoletni koncerti, tematske prireditve, nastopi za vrtce ipd.), obenem pa oddelek vsako leto pripravi eno ali dve svoji predstavi. V teh letih se jih je nanizalo ogromno: Čarobni gozd, Labodje jezero, Hrestač, Trnuljčica, Pepelka, Ledeno kraljestvo, Sneguljčica, Skrinjica želja, Mala morska deklica, Počitnice, Čarovnik iz Oza, Balerina in Viktor, Baletna mavrica, Rožnata pripoved in Grdi raček. Predstave zmeraj znova navdušijo občinstvo – ne samo s plesi, pač pa tudi z barvitostjo kostumov, sceno, izbrano glasbo in duhovitimi zamislimi. Velikokrat si jih ogledajo tudi šolarji Zgornje Savinjske doline, kar zagotovo prispeva k širjenju navdušenja nad glasbeno-plesno umetnostjo.
Plesalci so svoj gibalni del pridali tudi glasbeni predstavi V deželi Tralalaj (s katero smo gostovali tudi v Škofji Loki), božičnemu projektu Verjamemo, koncertu Objemimo Slovenijo, predstavitvi moje knjige Male baletke in njihove cvetke, koncertu Godbe Zgornje Savinjske doline ter drugim prireditvam.
Baletniki so se udeleževali tudi revij šol klasičnega baleta in društev Republike Slovenije in tako zastopali našo malo, a sila uspešno šolo.
Za naše plesne učence smo organizirali strokovne ekskurzije na različne predstave in si ogledali baletne predstave Giselle, Labodje jezero, Gusar, Silfida, Kekec ter muzikala Mamma Mia in Pepelka.
Znanje pa smo obogatili tudi s seminarjem Lejle Pantić Šindrić – Ballet barre.

Pogoji za balet v dvorani glasbene šole še niso povsem idealni, so pa vedno boljši (drogovi, ogledala, baletni pod ipd.). Vodstvo šole si prizadeva za stalne izboljšave, predvsem pa se trudi, da bi balet iz nadstandardnega programa prišel pod redni glasbeni program. In verjamem, da se bo tudi ta želja enkrat uresničila. Kajti pravljice, kot je ta, imajo vedno srečen konec.

Plesnemu oddelku Glasbene šole Nazarje želim še veliko ustvarjalnosti, srečnih trenutkov na konicah prstov in doživetih nastopov. In naj ponosno rečem, kot smo skupno z iztegnjenimi rokami vzkliknili ob koncu čisto vsake plesne ure: »BRAVO, BALETNIKI!«.

**Tanja Pečenko,**
*nekdanja učiteljica baleta*





2013 Prva baletna predstava



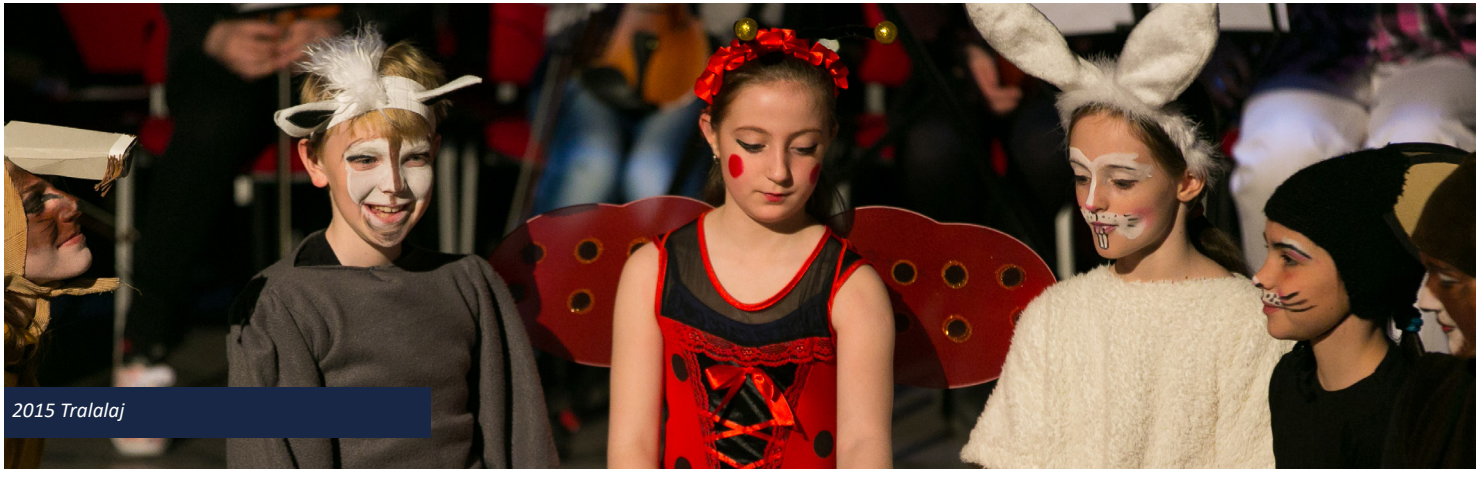

2014 Trnuljčica, gostovanje v Žalcu



2015 Ledeno kraljestvo



2015 Pepelka



2015 Tralalaj



2016 Skrinjica želja



2016 Snegujlčica



2017 Počitnice



2017 Mala morska deklica



2018 Čarovnik iz Oza



2019 Balerina in Viktor



2021 Rožnata pripoved



2023 Čarovnik iz Oza



2022 Grdi raček



*2019 Baletna mavrica*




Praznujmo
skupaj!

# 6

# *“Kamenčki v mozaiku”*

# "Učenci"

*Moja izkušnja z Glasbeno šolo Nazarje*

Zelo sem vesel in ponosen, da Glasbena šola Nazarje deluje že kar 30 let in da smo njeni učenci najverjetneje med najbolj uspešnimi v državi. Po mojem mnenju je to logična posledica tega, da nas znajo učitelji strokovno in pravilno motivirati, da nekateri od učencev posežemo po številih nagradah, in še bolj, da pri tem razvijamo tudi svoje sposobnosti.

Sam se res rad učim igranja tako na klavirsko kot tudi diatonično harmoniko. Obiskoval že sem veliko različnih tekmovanj. Na mednarodnem tekmovanju harmonikarjev Avsenik sem dvakrat osvojil nagrado, prvič srebrno priznanje, drugič pa zlato. To mi je res dalo neko novo spodbudo za naprej. Na Avsenikovo tekmovanje sem šel s klavirsko harmoniko, kmalu za tem, lani, pa sem šel na tekmovanje Temsig, tokrat z diatonično harmoniko. Osvojil sem zlato plaketo ter prvo mesto v svoji kategoriji in v letošnjem šolskem letu s klavirsko harmoniko srebrno plaketo. Poleg tekmovanj, ki jih obiskujem preko glasbene šole, pa se diatonično harmoniko učim še pri Andreju Raku, članu ansambla Golte. Tudi on me je že večkrat peljal na različna tekmovanja. Največkrat na »Zlato harmoniko Ljubečne«, na katerem sem dvakrat osvojil zlato priznanje, enkrat bronasto in enkrat srebrno priznanje. Naj še omenim, da je bil tudi on učenec Glasbene šole Nazarje. No, da ne bom preveč govoril o tem, bi rad povedal, da sem zelo vesel, da so na naši glasbeni šoli učitelji, ki se res srčno zanimajo za svoje učence in jim naš uspeh nasploh veliko pomeni.

Omeniti moram tudi svojega učitelja harmonike Tomaža Gučka. Res sem vesel, da je bil moj učitelj in da me je podpiral na vsakem koraku in da sva se velikokrat kdaj tudi skupaj nasmejala. Za teoretični del bi se rad zahvalil učiteljici Tadeji Cigale, ki se res trudi z vsakim posameznikom in si želi, da bi nas snov naučila najboljše, kar se da. Brez podpore ravnatelja pa tako in tako ne bi šlo. Glasbena šola mi je dala lepo izkušnjo in vesel sem, da sem bil oziroma ostajam še naprej del nje.

**Amadej Kolenc,**
*učenec 7. razreda harmonike*

## *Moji "špic copati"*

Moja plesna pot se je začela pri treh letih s plesnimi uricami pri Plesnem valu v Celju. Zelo sem si želela plesati balet, zato me je mami pri petih letih vpisala k baletu v Glasbeno šolo Žalec. Moja prva učiteljica baleta je bila Anja Šuman. Naslednje leto se je v Glasbeni šoli Nazarje odprl baletni oddelek z meni ljubo učiteljico Anjo. Tako sem pri šestih letih začela svojo plesno pot v Nazarjah. S starši sem zelo rada obiskovala baletne predstave in uživala ob nastopih balerin. Na odru so bile kot vile – lahkotne, elegantne in čudovite. Zato ni čudno, da so bile moje sanje, da bi nekoč plesala na špicah kot balerine na baletnih odrih. Te sanje so se mi začele uresničevati v četrtem razredu baleta, ko nam je učiteljica Tanja Pečenko rekla, naj si priskrbimo "špic copate", saj bomo začele delati z njimi. Pri uri nam je pokazala, kako se na copate prišijejo trakci, elastike in tudi, kako se" špic copati" zmehčajo. Doma mi je babi prišila trakce in elastiko in potem sem komaj čakala na naslednjo uro baleta. Nisem si predstavljala, da bo lovljenje ravnotežja na konicah prstov tako težko, a mi je z veliko vaje, volje in tudi bolečin v prstih uspelo. Prvega nastopa na špicah sem se zelo veselila. Po dveh letih trdega dela mi je uspelo. Na božičnem nastopu leta 2019 se je moja želja uresničila z nastopom v predstavi Božična mavrica. Prvič sem stopila na oder v špicah v skupinski točki Labodi. Nastop je bil čaroben in nepozaben. Po tem nastopu je prišel čas Covida, ko smo imeli ure baleta na daljavo. Po dveh letih dela na daljavo in s tem tudi veliko izgubljene tehnike na špicah smo se vrnili v dvorano. Na zaključni produkciji ob koncu šolskega leta smo odplesali predstavo Grdi raček. Plesala sem solo točko in na odru v soju luči neizmerno uživala. S tema dvema predstavama se je moja dolgoletna želja, plesati na odru v špicah, uresničila. In ni še konec mojih baletnih nastopov. Ker sem med plesom srečna in se počutim čudovito, bom z baletom nadaljevala še naprej. Se vidimo na naslednji baletni predstavi Glasbene šole Nazarje.

**Lana Steblovni,**
*učenka nadaljevalnega programa balet*

*Z glasbo skupaj ustvarjajmo lepši svet!*

Že kot majhna deklica sem s starši obiskovala različne kulturne prireditve in se spoznavala z glasbo. Glasbeno šolo Nazarje sem začela obiskovati pri petih letih v programu predšolske glasbene vzgoje, nadaljevala pa z glasbeno pripravnico in baletom. Flavto sem si želela igrati že od začetka, ker me je še posebej navdušil njen zvok. Od samega začetka sodelujem tudi na internih nastopih glasbene šole, različnih prireditvah in tekmovanjih. Moja učiteljica flavte je prof. Karin Marinšek, ki me pri učenju spodbuja ter skrbi za moj glasbeni razvoj. Moj prvi večji uspeh je bila prva nagrada na Mednarodnem tekmovanju Svirel leta 2018. Od takrat se redno udeležujem različnih tekmovanj v Sloveniji in tujini. Poleg rednih ur pouka zelo rada sodelujem v različnih komornih skupinah, pihalnem orkestru glasbene šole, zelo rada prepevam, od letos pa sem tudi ponosna članica Godbe Zgornje Savinjske doline. Vse to zahteva veliko vaj, discipline in usklajevanja s šolskimi obveznostmi.

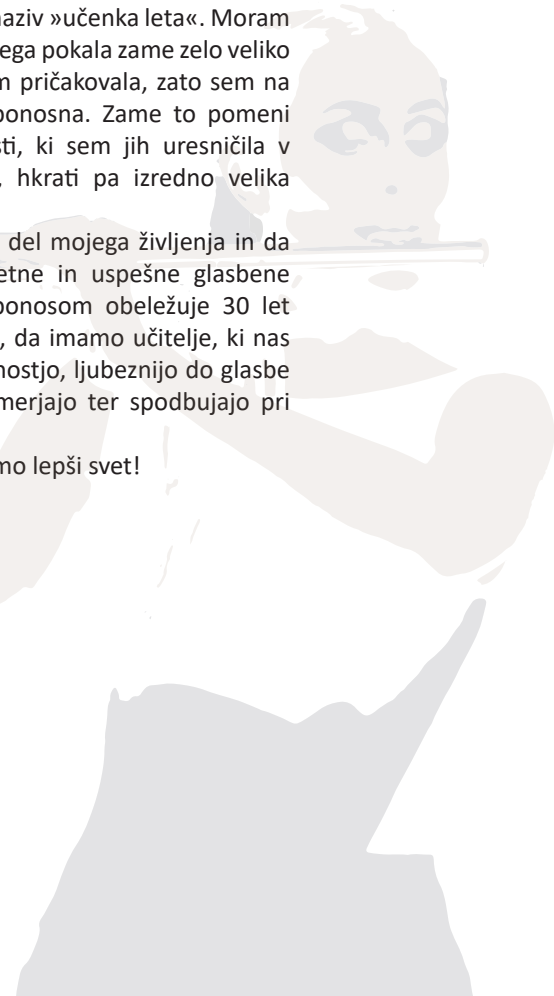
V preteklem šolskem letu sem sodelovala na številnih nastopih in prireditvah Glasbene šole Nazarje, aktivno sem se udeležila mojstrskega tečaja za flavto, ki ga je vodil Eyal Ein – Habar in se udeležila izobraževanja EmarsMaster pri prof. Mateju Zupanu. Na 4. mednarodnem tekmovanju Giovani Talenti v Gorici sem prejela absolutno prvo nagrado v svoji kategoriji, hkrati sem prejela nagrado Premio Germano Milosa za absolutno prvo mesto v A in B kategorij ter priložnost, da se predstavim na zaključnem koncertu zmagovalcev v Gorici.

V šolskem letu 2021/22 so na zaključni prireditvi Glasbene šole Nazarje prvič podelili prehodni pokal Glasbene šole Nazarje – naziv »učenka leta«. Moram priznati, da je bil prejem tega pokala zame zelo veliko presenečenje. Tega nisem pričakovala, zato sem na ta dosežek še posebej ponosna. Zame to pomeni nagrada za vse aktivnosti, ki sem jih uresničila v preteklem šolskem letu, hkrati pa izredno velika motivacija za prihodnje.

Vesela sem, da je glasba del mojega življenja in da sem učenka tako kvalitetne in uspešne glasbene šole, ki v letu 2023 s ponosom obeležuje 30 let delovanja. Hvaležna sem, da imamo učitelje, ki nas s svojim znanjem, predanostjo, ljubeznijo do glasbe in pozitivno energijo usmerjajo ter spodbujajo pri našem delu.

Z glasbo skupaj ustvarjajmo lepši svet!

**Lara Slapnik,**
*učenka 7. razreda flavte*



## *Kaj mi je tega treba …*

Sem Manja Vačovnik in se z Glasbeno šolo Nazarje srečujem že od 7. leta, kar je že skoraj 14 let. Kot najmlajši otrok naše družine sem imela za zgled že svoje brate in sestre, ki so glasbeno šolo obiskovali pred mano. Sestra je igrala violino, brata pa trobento in tolkala. Jaz sem se brez oklevanja odločila za (takrat med našo generacijo izredno popularno) prečno flavto.

Igranja na flavto sem se učila pri petih različnih profesorjih. Vsak od njih je seveda ubiral svoje pristope, in vsakemu sem hvaležna, da mi je podaril delček svojih izkušenj, znanja, nasvetov, motivacije in zaupanja. Zaradi njih sem dosegala dobljene rezultate na tekmovanjih in pridobivala voljo in ljubezen do glasbe.

Četudi v glasbenem svetu nisem največji teoretični mojster in sem si v času šolanja pred vsako uro teorije znova mislila: 'kaj mi je tega treba…', mi je kasneje znanje, ki sem se ga naučila pri prof. Tadeji Cigale, končno prišlo prav. Za nazaj ji ob tej priložnosti izrekam obilico hvaležnosti za potrpljenje in vztrajnost.

Po končanem šolanju flavte sem se vpisala na pouk petja k prof. Kristini Šuster Uršič, s katero sem odkrila svojo novo ljubezen. Pri petju vztrajam še danes.

Glasbena šola mi je dala ogromno. Spoznavala sem nove ljudi, sklepala prijateljstva, na tekmovanjih in orkestrskih turnejah videla delček sveta, in kar je najpomembnejše, v umetniški smeri odkrivala in razvijala svoje talente.

**Manja Vačovnik,**
*učenka 5. razreda petja*

## *Glasba je moj svet*

Že kot majhna deklica sem rada prepevala pesmi, plesala, nastopala in se zabavala ob glasbi, poleg tega pa sem si želela obiskovati tudi glasbeno šolo. Ko sem bila stara šest let, sem se odločila, da bi rada igrala klavir in plesala balet. Takrat se je moje glasbeno popotovanje šele zares začelo.

Glasba je že od malega velik del mojega življenja. Včasih sem na njo samo plesala, a danes mi pomeni veliko več. V vsakem trenutku lahko v meni vzbudi veselje in me pomiri. Brez nje si ne znam predstavljati svojega dneva. Ko imam slab dan, si jo predvajam ali pa zaigram kakšno skladbo na klavir, ki mu »zaupam« vse svoje negativne občutke in skrbi, ki me takrat težijo. Glasba me odpelje v svet brez skrbi, brez ovir in v svet brez meja. Spremlja me povsod, doma, v šoli, na sprehodu in med učenjem. Z njo se lahko izražam na različne načine. Seveda mi je veliko tega dala prav glasbena šola. Ko imamo božične koncerte, sem vedno v velikem pričakovanju, ker res rada prepevam v zboru skupaj z odličnimi pevci in zborovodkinjami. Tudi z vsemi ostalimi nastopi sem pridobila veliko samozavesti in poguma za dobro delo naprej. Seveda je dostikrat prisotna trema, a vedno ko pridem na oder in začnem igrati na klavir, ta postopoma izgine in lahko začnem res uživati. Z leti sem ugotovila, da tudi če kdaj moj nastop ni popoln, še zdaleč ni konec sveta in da so napake samo del mojega življenja. Zaradi njih rastem, se učim in postajam vedno boljša. To sem si dokazala tudi na državnem tekmovanju TEMSIG. Kljub veliki tremi sem se uspela zbrati in na koncu dosegla lep uspeh. To je bila res nepozabna izkušnja. K temu je v veliki meri prispevala tudi moja učiteljica in mentorica gospa Milanka Črešnik, ki mi predaja ogromno znanja, me vzpodbuja in mi vedno stoji ob strani.

Mojih devet let v glasbeni šoli me je zaznamovalo do te mere, da vem, da me bo glasba spremljala še naprej na nadaljnji poti, in tega se že zelo veselim. Svojo misel pa bi rada zaključila z rekom, ki pravi: »Življenje je kot klavir: bele tipke so za srečne trenutke, črne za žalostne. A vse so potrebne, da bi bila glasba popolna.«

**Sara Časl,**
*učenka 8. razreda klavirja*

## *Moja odločitev za igranje roga in moja glasbena pot*

Moja glasbena pot se je začela že v 1. razredu osnovne šole z obiskovanjem glasbene pripravnice. Tam smo spoznavali veliko novih inštrumentov, ampak jaz se nikakor nisem mogel odločiti, katerega bi igral. Z družino smo veliko hodili na glasbene prireditve in koncerte. Velikokrat sem opazoval, koliko različnih inštrumentov je v orkestru, a meni se je najbolj zdel zanimiv francoski rog. Občudoval sem njegovo obliko in sijaj, predvsem pa znameniti zvok lova, ki se mi je zdel zelo plemenit. Po tem koncertu sem se odločil, da bom igral rog in nihče me ne bi mogel prepričati, da bi igral kaj drugega. Ko smo v glasbeni pripovedovali pripravnici, kateri inštrument bomo igrali, so se vsi čudili, kako lahko tako majhen fant pozna tudi malo manj znane inštrumente, ne le flavte ali pa bobnov. V 2. razredu sem začel igrati rog, učil pa me je prof. Stefan Garkov. Vendarle sem kaj kmalu spoznal, da igranje roga le ni tako preprosto, kot se zdi – toliko različnih prijemov, nastavkov, dinamik in intonacij. Nato pa so mi izpadli še mlečni zobje in nisem mogel igrati še nadaljnje pol leta.
Sprva sem imel enojni rog, sedaj pa imam dvojni rog, a vendar – ko sem ga prvič ugledal, sem postal le še bolj zaskrbljen, kako je lahko tako zavit, zapleten in bo le še težje igrati nanj. Menim, da sem včasih preveč razmišljal in zakompliciral dejanja že zaradi oblike samega roga ter pri igranju. Že v drugem razredu sem začel hoditi na državna in tudi mednarodna tekmovanja. Nikoli nisem imel kakšne treme ali pa strahu pred nastopi ali tekmovanji in morda je tudi to pripomoglo k izboljšanju mojih rezultatov. Do zdaj sem se udeležil že številnih tekmovanj, če sem natančen, bi moral premisliti, koliko sem se jih udeležil. Seveda je zaslužen za uspehe tudi moj učitelj Stefan Garkov
Verjetno sem najbolj ponosen na 1. mesto in zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju Svirel ter zlato plaketo in 2. nagrado na tekmovanju TEMSIG, ki sem ju osvojil v šolskih letih 2019/20 in 2022/23. Igranje roga je verjetno moj največji hobi, ki me spremlja že največ časa. Ob igranju se sprostim in poglobim v svoj način in motive igranja. Sedaj, ko sem zadnji razred glasbene šole, menim, da ti glasbena šola da veliko znanja in splošne razgledanosti v vsakdanjem življenju, hkrati pa prispeva h krajšanju prostega časa. Je dobra iztočnica za nadaljnje šolanje, kako se učitelji posvetijo učencem, pa se vidi tudi pri dosežkih na različnih tekmovanjih.

**Tibor Cemič,**
*učenec 8. razreda roga*

# *"Tekmovalci"*

## Dosežki učencev v letih 2013–2023

### 2013/2014

**3. MEDNARODNO TEKMOVANJE DRUŠTVA HARFISTOV SLOVENIJE**

Ajda Nina VIVOD, harfa, zlata plaketa
Tina JERNEJC, harfa, srebrna plaketa
Zoja Li ZALOŽNIK, harfa, srebrna plaketa
Aja URLEP, harfa, bronasta plaketa
Mentorica: Erika Frantar

**8. MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKARJEV ZA NAGRADO AVSENIK-BEGUNJE 2014**

Nejc KLEMENŠEK, klavirska harmonika, kategorija B, srebrno priznanje in 2. mesto.
Mentor: Tomaž Guček

**17. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV CELJSKE IN KOROŠKE REGIJE**

Špela BIDER, harmonika, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Matic TEVŽ, tolkala, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentor: Gregor Plamberger, klavirska spremljava: Urška Babič
Kaja ČOPAR, evfonij, kategorija I. b, zlato priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič

**43. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE TEMSIG 2014**

Matic TEVŽ, tolkala, kategorija I. a, srebrno priznanje
Mentor: Gregor Plamberger, klavirska spremljava: Urška Babič
Kaja ČOPAR, evfonij, kategorija I. b, srebrno priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič
Špela BIDER, harmonika, kategorija I. a, bronasto priznanje
Mentor: Tomaž Guček

### 6. MEDNARODNO TEKMOVANJE 'SVIREL'
Aja URLEP, harfa, kategorija B, srebrna diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija B, srebrna diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Tina JERNEJC, harfa, kategorija B, bronasta diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Manja VAČOVNIK, flavta, kategorija C, zlata diploma
Mentorica: Eva Deban, klavirska spremljava: Anton Acman

### DNEVI KITARE 2014
Luka MOLIČNIK, kitara, 3. kategorija, bronasto priznanje
Mentor: Domen Gnezda

### KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2014
Nika ČERČEK, klavir, kategorija 2, zlata nagrada
Mentorica: Milanka Črešnik
Hajdi SEVČNIKAR, klavir, kategorija 2, srebrna nagrada in posebno priznanje za izvedbo lastne kompozicije
Mentorica: Milanka Črešnik
Tobija ŽUNTAR, klavir, kategorija 3, bronasta nagrada
Mentorica: Urška Babič
Maja ČERČEK, klavir, kategorija 5, srebrna nagrada
Mentorica: Milanka Črešnik
Špela LIPNIK, klavir, kategorija 5, priznanje
Mentorica: Urška Babič

### 18. MEDNARODNO TEKMOVANJE GIOVANI STRUMENTISTI UDINE
Manja PANČUR, flavta, kategorija C, zlato priznanje
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman

## 2014/15
### 2. MEDNARODNO KLAVIRSKO TEKMOVANJE "ACI BERTONCELJ"
Nika ČERČEK, klavir, kategorija junior, bronasta plaketa
Mentorica: Milanka Črešnik
Maja ČERČEK, klavir, kategorija A, priznanje za udeležbo
Mentorica: Milanka Črešnik

### 9. MEDNARODNO TEKMOVANJE AVSENIK
Gašper LIPNIK, klavirska harmonika, kategorija B, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Nejc KLEMENŠEK, klavirska harmonika, kategorija B, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Aljaž PANČUR, diatonična harmonika, kategorija A, bronasto priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Špela BIDER, klavirska harmonika, kategorija A, priznanje za udeležbo
Mentor: Tomaž Guček

### 18. REGIJSKO TEKMOVANJE CELJSKEGA IN KOROŠKEGA OBMOČJA
Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija I. a, zlato priznanje
posebna nagrada za doseženih 100 točk
Mentorica: Katja Skrinar
Aja URLEP, harfa, kategorija I. a, zlato priznanje
posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe
Mentorica: Katja Skrinar,
Jasna PURNAT, violina, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentorica: Teodora Garkova
Mojca KRANČIČ, orgle, kategorija I. c, zlato priznanje
Mentorica: Barbara De Costa
Zoja Li ZALOŽNIK, harfa, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentorica: Katja Skrinar

Tine ROBNIK, kitara, kategorija I. a, srebrno priznanje
Mentor: Domen Gnezda
Luka MOLIČNIK, kitara, kategorija I. a, srebrno priznanje
Mentor: Domen Gnezda

Komorna skupina pihal: Tina GERMELJ – klarinet, Lana PIRC HUDOLIN – flavta, Nika ČERČEK – klavir – kategorija I. a, srebrno priznanje
Mentorji: Bojan Zeme, Milanka Črešnik, Eva Deban
Trio saksofonov: Deja ČERČEK, Klara KOVAČ, Karin KOVAČ– kategorija I. a, srebrno priznanje
Mentor: Bojan Zeme

## 44. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE TEMSIG 2015

Aja URLEP, harfa, kategorija I. a, zlata plaketa in 1. nagrada
Mentorica: Katja Skrinar
Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija I. a, zlata plaketa
Mentorica: Katja Skrinar
Jasna PURNAT, violina, kategorija I. a, bronasta plaketa
Mentorica: Margarita Ulokina
Mojca KRANČIČ, orgle, kategorija I. c, bronasta plaketa
Mentorica: Barbara De Costa
Zoja Li ZALOŽNIK, harfa, kategorija I. a, bronasta plaketa
Mentorica: Katja Skrinar

## 7. MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE IN FESTIVAL SOLISTOV TER KOMORNIH SKUPIN SVIREL 2015

Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija B, srebrna diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Aja URLEP, harfa, kategorija B, srebrna diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Tina JERNEJC, harfa, kategorija C, bronasta diploma
Mentorica: Katja Skrinar
Nuša BIDER, violina, kategorija C, bronasta diploma
Mentorica: Margarita Ulokina, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Jasna PURNAT, violina, kategorija B, bronasta diploma
Mentorica: Margarita Ulokina, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Manja VAČOVNIK, flavta, kategorija C, zlata diploma
Mentorica: Eva Deban, klavirska spremljava: Anton Acman
Kaja ČOPAR, bariton, kategorija C, srebrna diploma
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič

## 6. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV ANTONIO SALIERI

Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija B, zlata diploma
Mentorica: Katja Skrinar
URLEP, harfa, kategorija B, zlata diploma
Mentorica: Katja Skrinar

## 11. MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKARJEV

Nejc KLEMENŠEK, harmonika, kategorija D, II. nagrada, 3. mesto
Mentor: Tomaž Guček
Gašper LIPNIK, harmonika, kategorija D, II. nagrada
Mentor: Tomaž Guček

## 19. MEDNARODNO TEKMOVANJE GIOVANI STRUMENTISTI UDINE

Larisa KOTNIK, flavta, kategorija B, srebrno priznanje
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman

## 2015/16

### 10. MEDNARODNO TEKMOVANJE AVSENIK

Nejc KLEMENŠEK, klavirska harmonika, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Gašper LIPNIK, klavirska harmonika, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Špela BIDER, klavirska harmonika, bronasto priznanje
Mentor: Tomaž Guček

### 19. REGIJSKO TEKMOVANJE CELJSKEGA IN KOROŠKEGA OBMOČJA

Daša URLEP, flavta, kategorija I. a, zlato priznanje
in posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Larisa KOTNIK, flavta, kategorija I. c, zlato priznanje
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Tina GERMELJ, klarinet, kategorija I. b, srebrno priznanje
Mentor: Bojan ZEME, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Pija LIPNIK, klavir, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentor: Anton Acman
Maja ROBNIK, klavir, kategorija I. a, bronasto priznanje
Mentorica: Urška Babič Kotnik
Hajdi SEVČNIKAR, klavir, kategorija I. a, bronasto priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik
Nika ČERČEK, klavir, kategorija I. b, srebrno priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik
Urška BIDER, petje, kategorija 2. a, srebrno priznanje
Mentorica: Kristina Šuster, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Deja ČERČEK, saksofon, kategorija I. b, zlato priznanje
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 45. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE TEMSIG 2016

Daša URLEP, flavta, kategorija I. a, zlata plaketa
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Larisa KOTNIK, flavta, kategorija I. c, bronasta plaketa
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Pija LIPNIK, klavir, kategorija I. a, bronasta plaketa
Mentor: Anton Acman
Deja ČERČEK, saksofon, kategorija I. b, srebrna plaketa
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 8. MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE IN FESTIVAL SOLISTOV TER KOMORNIH SKUPIN SVIREL 2016

Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija C, zlato priznanje
Mentorica: Katja Šumečnik
Aja URLEP, harfa, kategorija C, bronasto priznanje
Mentorica: Katja Šumečnik
Tina JERNEJC, harfa, kategorija C, bronasto priznanje
Mentorica: Katja Šumečnik
Kaja ČOPAR, bariton, kategorija D, srebrno priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič
Mojca KRANČIČ, orgle, kategorija E, bronasto priznanje
Mentorica: Barbara De Costa

### 7. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV ANTONIO SALIERI

Larisa KOTNIK, flavta, kategorija D, zlato priznanje,
absolutna zmagovalka, nagradi “Magnoni young” in “Virtuosite”
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija C, zlato priznanje, absolutna zmagovalka
Mentorica: Katja Šumečnik
Aja URLEP, harfa, kategorija C, srebrno priznanje
Mentorica: Katja Šumečnik

## DNEVI KITARE 2016
Zala GLUK, kitara solo, 1. kategorija, zlato priznanje
Mentor: Alen Garagič

## 12. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV V BELTINCIH 2016
Nejc KLEMENŠEK, harmonika, kategorija D, 1. nagrada
Mentor: Tomaž Guček

## 2016/17
## 7. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2017
Ines BOLKO in Neža DEBELAK, klavirski duo, kategorija 1, zlata plaketa in 3. nagrada
Mentorica: Milanka Črešnik

## 14. MEDNARODNO TEKMOVANJE KLASIČNE KITARE "ENRICO MERCAALI"
Zala GLUK, kitara, kategorija 1, 1. nagrada in zlata medalja
Mentor: Alen Garagič

## DNEVI KITARE 2017
Zala GLUK, kitara, disciplina kitara solo, kategorija 1, zlato priznanje in 2. nagrada
Mentor: Alen Garagič

## 9. MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE IN FESTIVAL ZA SOLISTE IN KOMORNE SKUPINE SVIREL
Zala GLUK, kitara – disciplina brenkala, kategorija A, zlato priznanje in 1. nagrada.
Izbrana za finalistko in nastop na zaključnem koncertu ‚TEN OF THE BEST'.
Mentor: Alen Garagič
Kaja ČOPAR, evfonij, disciplina trobila, kategorija D zlato priznanje in 1. nagrada
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič Kotnik
Tibor CEMIČ, rog, disciplina trobila, kategorija A, zlato priznanje in 1. nagrada
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Stefan Garkov
Deja ČERČEK, saksofon, disciplina pihala, kategorija D, srebrno priznanje
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Ožbej GLUK, klarinet, disciplina pihala, kategorija B, srebrno priznanje
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

## 46. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE TEMSIG 2017
Matic TEVŽ, tolkala, kategorija I. c, zlata plaketa in 1. nagrada
Mentorica: Marina Golja, klavirska spremljava: Urška Babič Kotnik
Kaja ČOPAR, evfonij, kategorija I. c, zlata plaketa in 1. nagrada
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič Kotnik
Tibor CEMIČ, rog, kategorija I. a, srebrna plaketa
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič Kotnik

## 20. REGIJSKO TEKMOVANJE CELJSKEGA IN KOROŠKEGA OBMOČJA
Tibor CEMIČ, rog, kategorija I. a, zlato priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Urška Babič Kotnik
Matic TEVŽ, tolkala – kategorija 1c, zlato priznanje
Mentorica: Marina Golja, klavirska spremljava: Urška Babič

Kotnik
Kaja ČOPAR, evfonij, kategorija 1c, zlato priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 11. MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA POKAL AVSENIKA

Špela BIDER, klavirska harmonika, kategorija B, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček

### 4. MEDNARODNO TEKMOVANJE DRUŠTVA HARFISTOV SLOVENIJE

Ajda Nina VIVOD, harfa, kategorija A, zlata plaketa, 2. nagrada
Aja URLEP, harfa, kategorija A, srebrna plaketa
Zoja Li ZALOŽNIK, harfa, kategorija A, bronasta plaketa
Mentorica: Katja Šumečnik

## 2017/18

### 22. MEDNARODNO TEKMOVANJE "GIOVANI STRUMENTISTI" UDINE; (21.–24. JUNIJ 2018)

Tara NADLUČNIK, flavta, sekcija 1, kategorija A, I. nagrada, 1. mesto in posebna nagrada "Premio Speciale Provincia di Udine"
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Lara SLAPNIK, flavta, sekcija 1, kategorija A, II. nagrada
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Vita PURNAT, flavta, sekcija 1, kategorija B, II. nagrada
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman

### 8. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE, 25. do 28. MAJA 2018

Nika ČERČEK, klavir, kategorija 6, priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik

### MEDNARODNO TEKMOVANJE GIOVANI TALENTI, GORICA – ITALIJA (26.–29. APRIL 2018)

Lara SLAPNIK, flavta, sekcija II., kategorija A, I. nagrada, 1. mesto
Mentorica: Karin Marinšek
Tara NADLUČNIK, flavta, sekcija II., kategorija A, II. nagrada
Mentorica: Karin Marinšek
Trio DaViZa, komorna skupina – Daša URLEP, Vita PURNAT – flavta, Zala Paulina BRIŠNIK – klavir, sekcija III., kategorija B, I. nagrada, 2. mesto
Mentorica: Karin Marinšek

### 9. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV ANTONIO SALIERI

Aja URLEP, harfa. kategorija C, sekcija 4, 2. nagrada
Mentorica: Tea Plesničar
Daša URLEP, flavta, kategorija B, sekcija 3, 3. nagrada
Mentor: Jernej Marinšek

### 10. MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE IN FESTIVAL ZA SOLISTE IN KOMORNE SKUPINE 'SVIREL'

Lara SLAPNIK, flavta, kategorija začetniki, zlato priznanje
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Kaja ČOPAR, eufonij, kategorija superior, zlato priznanje
mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Polona KERZNAR, violina, kategorija junior, zlato priznanje
Mentorica: Teodora Garkova, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Trio DaViZa, komorna skupina – Daša URLEP, Vita PURNAT – flavta, Zala Paulina BRIŠNIK, klavir, kategorija elementary, zlato priznanje
Mentorica: Karin Marinšek
Tibor CEMIČ, rog, kategorija junior, srebrno priznanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Nuša BIDER, violina, kategorija intermediate, srebrno priznanje
Mentorica: Teodora Garkova, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

Pija LIPNIK, klavir, kategorija elementary, srebrno priznanje
Mentor: Anton Acman
URLEP Daša, flavta, kategorija elementary, srebrno priznanje
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Tara NADLUČNIK, flavta, kategorija junior, srebrno priznanje
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman
Trio Daviza: Daša URLEP, Vita PURNAT, flavta, Zala Paulina BRIŠNIK, klavir, kategorija elementary, zlato priznanje
Jasna PURNAT, violina, kategorija intermediate, bronasto priznanje
Mentorica: Teodora Garkova, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 47. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Tina JERNEJC, harfa, kategorija I. c, bronasta plaketa
Mentorica: Tea Plesničar
Matic TEVŽ, disciplina solfeggio, kategorija I. c, priznanje za udeležbo
Mentorica: Katarina Drobež
Nuša BIDER, disciplina solfeggio, kategorija I. c, priznanje za udeležbo
Mentorica: Katarina Drobež
Ana MAVRIČ, orgle, kategorija I. c., srebrna plaketa
Mentorica: Barbara De Costa

### 4. MEDNARODNO TEKMOVANJE EMONA FESTIVAL 2018

Deja ČERČEK, saksofon, kategorija 2, srebrna plaketa
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Anton Acman

### 12. MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA NAGRADO AVSENIK 2018

Špela BIDER, klavirska harmonika, kategorija B, zlato priznanje
Mentor: Tomaž Guček
Gašper LIPNIK, klavirska harmonika, kategorija C, srebrno priznanje
Mentor: Tomaž Guček

## 2018/19

### 9. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE

Klavirski duo Neža DEBELAK, Ines BOLKO, kategoriji 2, srebrno priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik

### 1. MEDNARODNO TEKMOVANJE CELEIA

Tibor CEMIČ, rog, 1. kategorija, zlata plaketa
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Anton Acman

### 10. MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA NAGRADO ANTONIJA SALIERIJA, ITALIJA

Komorna igra: Daša URLEP, flavta, Aja URLEP, harfa, kategoriji A, 1. nagrada
Mentorja: Tea Plesničar, Jernej Marinšek

### 2. MEDNARODNO TEKMOVANJE GIOVANI TALENTI – GORICA (ITALIJA), 6. APRIL 2019

Lara SLAPNIK, flavta, sekcija 1, kategorija A, 1. nagrada absolutno
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Anton Acman

### 48. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Lara SLAPNIK, flavta, kategorija I. a, zlata plaketa
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Tara NADLUČNIK, flavta, kategorija I. a, srebrna plaketa
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Daša URLEP, flavta, kategorija I. b, zlata plaketa
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Manja VAČOVNIK, petje, kategorija I. a, srebrna plaketa
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
VAČOVNIK Urban, petje, kategorija I. b, srebrna plaketa
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Jaka KRANJC (kvartet pozavn Glasbene šole Velenje), komorne skupine s trobili – kategorija I. a, bronasta plaketa
Ožbej GLUK, klarinet, kategorija I. b, bronasta plaketa
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Anton Acman

### 13. MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKARJEV ZA NAGRADO AVSENIK

Amadej KOLENC, klavirska harmonika, kategorija 1. a , srebrno priznanje.
Mentor: Tomaž Guček

### 22. PREDTEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

GLUK Ožbej, klarinet , kategorija I. b, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Anton Acman
Tara NADLUČNIK, flavta, kategorija I. a, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava Milanka Črešnik
Lara SLAPNIK, flavta, kategorija I a: uvrstitev na državno tekmovanje
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava Milanka Črešnik
Daša URLEP, flavta, kategorija I. b, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentor: Jernej Marinšek, klavirska spremljava Milanka Črešnik
Manja VAČOVNIK, petje, kategorija I. a, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Urban VAČOVNIK, petje, kategorija I. b: uvrstitev na državno tekmovanje
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Jaka KRANJC – član kvarteta pozavn Glasbene šole Velenje, kategorija I. a, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentor: Jani Šuligoj
Larisa KOTNIK, petje, kategorija I. b, priznanje
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Katja ZGOJZNIK, petje, kategorija I. b, priznanje
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Pija LIPNIK, klavir, kategorija I. c, priznanje
Mentor: Aleksandar Serdar

### 1. MEDNARODNO KLAVIRSKO TEKMOVANJE JANEZ MATIČIČ

Zala Paulina BRIŠNIK, klavir, 1. kategorija, bronasta plaketa
Mentorica: Milanka Črešnik

## 2019/2020

### 49. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Tibor CEMIČ, rog, kategorija I. b, zlata plaketa, 2. nagrada
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Klavirski duo Zala Paulina BRIŠNIK, Ines BOLKO, kategorija I. b, priznanje za 84 točk
Mentorica: Milanka Črešnik
Jaka KRANJC, pozavna, kategorija I. b, bronasta plaketa
Mentor: Jani Šuligoj, klavirska spremljava: Anton Acman

### 23. PREDTEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Jaka KRANJC, pozavna, kategorija I. b, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentor: Jani Šuligoj, klavirska spremljava: Anton Acman
Tibor CEMIČ, rog, kategorija I. b, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Milanka Črešnik
Klavirski duo: Zala Paulina BRIŠNIK in Ines BOLKO, kategorija I. b, uvrstitev na državno tekmovanje
Mentorica: Milanka Črešnik

### 14. MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKARJE ZA NAGRADO AVSENIK (BEGUNJE)

Amadej KOLENC, klavirska harmonika, kategorija A, zlato priznanje
Zoja PREPADNIK, klavirska harmonika, kategorija A, bronasto priznanje
Mentor: Tomaž Guček

### 5. MEDNARODNO TEKMOVANJE DRUŠTVA HARFISTOV SLOVENIJE

Sara JAMNIKAR, pedalna harfa, kategorija A, bronasta plaketa
Aja URLEP, harfa, kategorija B, priznanje za udeležbo
Mentorica: Tea Plesničar

## 2020/2021

### 10. MEDNARODNO KLAVIRSKO KOROŠKO TEKMOVANJE

klavirski duo: Zala Paulina BRIŠNIK in Ines BOLKO, zlato priznanje in 1. nagrada ter posebno priznanje za najbolje izvedeno delo slovenskega skladatelja v disciplini klavirski duo, kategorija 3
Sara ČASL, klavir solo, kategorija 6, zlato priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik

### 1. MEDNARODNO TEKMOVANJE MATIJE BRAVNIČARJA

Alenka REPŠE, violina, kategorija 1, srebrno priznanje
Mentorica: Teodora Garkova
Polona KERZNAR, violina, kategorija 3, bronasto priznanje
Mentorica: Teodora Garkova

### 50. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Sara JAMNIKAR, harfa, kategorija I. b, srebrna plaketa
Mentorica: Tea Plesničar

### III. MEDNARODNO TEKMOVANJE "GLOWING HARP COMPETITION"

Tinkara MARINŠEK, harfa, kategorija 'debut' do 8 let, certifikat
Mentorica: Tea Plesničar

### 13. MEDNARODNO TEKMOVANJE LUIGI CERRITELLI

Lara SLAPNIK, flavta, sekcija 3, kategorija A, priznanje
Mentorica: Karin Marinšek
Daša URLEP, flavta, sekcija 3, kategorija B, priznanje
Mentor: Jernej Marinšek

## 2021/2022

### 4. MEDNARODNO TEKMOVANJE "GIOVANI TALENTI" GORIZIA 2021

Lara SLAPNIK, flavta, kategorija, 1. nagrada absolutno ter

posebna nagrada žirije »Premio Germano Milosa«
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 2. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH VIOLINISTOV – TARTINI 2022

Alenka REPŠE, violina, 1. kategorija, tretja nagrada
Mentorici: Teodora Garkova in Nina Oder

### 11. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE

Zala ŽIBRET, klavir, kategorija 3, bronasto priznanje
Mentorica: Milanka Črešnik

### 3. MEDNARODNO TEKMOVANJE BOLERO

Jaka SLAPNIK, tolkala, zlata plaketa
Mentorica: Marina Golja, klavirska spremljava: Marina Golja

### Mednarodno tekmovanje NEW VISION CONTEST (Kazahstan)

Lina UJČIČ VRHOVNIK, orgle, 4. starostna kategorija, velika nagrada (Grand-Prix)
Mentorica: Barbara De Costa

### Mednarodno tekmovanje za pokal Jurica Murai 2022

Svit HREN, klavir, kategorija A, 3. nagrada
Mentorica: Barbara Verhovnik
Gašper LOMŠEK, klavir, kategorija B, 3. nagrada
Mentorica: Barbara Verhovnik
Ajda Julija OZIMIC, klavir, kategorija C, priznanje
Mentorica: Barbara Verhovnik

### 10. MEDNARODNO TEKMOVANJE "CITTA DI PALMANOVA"

Komorne skupine, članici dua harf Duo Flores: Sara JAMNIKAR, harfa, Ema PURNAT, klavir, kategorija F, druga nagrada
Mentorica: Tea Plesničar
Sara JAMNIKAR, harfa, kategorija F, solisti, tretja nagrada
Mentorica: Tea Plesničar

### 3. MEDNARODNO TEKMOVANJE "CELEIA"

Komorne skupine s harfo: Sara JAMNIKAR, harfa, in Ema PURNAT, klavir, kategorija I. b, srebrna plaketa
Mentorica: Tea Plesničar

### MEDNARODNO TEKMOVANJE "DNEVI KITARE", KRŠKO 2022

Edo FIRM, kitara, kategorija III, bronasta plaketa
Mentor: Aleksander Kodela

### 51. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE – TEMSIG 2022

Ajda Julija OZIMIC, klavir, kategorija I. b, srebrna plaketa
Mentorica Barbara Verhovnik
Sara ČASL, klavir, kategorija I. c, srebrna plaketa
Mentorica: Milanka Črešnik
Eva VENEK, petje, kategorija 1. b, priznanje
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Manja VAČOVNIK, petje, kategorija 1.c, bronasta plaketa
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Anton Acman
Lara SLAPNIK, flavta, kategorija 1.b, srebrna plaketa
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava Milanka Črešnik
Neža DOBROVC, flavta, kategorija 1.a, bronasta plaketa
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava Milanka Črešnik
Tibor CEMIČ in Jaka KRANJC, komorne skupine s trobili, kategorija I. b, srebrna plaketa

Mentor: Kristjan Zupan
Amadej KOLENC diatonična harmonika, kategorija I. b, zlata plaketa in 1. nagrada
Mentor: Tomaž Guček
Julija KOTNIK, klarinet, kategorija I. b, bronasta plaketa
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava: Barbara Verhovnik
Gašper LOMŠEK, klavir, kategorija I. a, bronasta plaketa
Mentorica: Barbara Verhovnik

## 2022/23

### FESTIVAL EMONA 2023

Julija KOTNIK– klarinet, kategorija 1, SREBRNA PLAKETA
Mentor: Bojan Zeme, klavirska spremljava Barbara Verhovnik

### 52. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE - TEMSIG

Jaka SLAPNIK, tolkala, kategorija I. a, zlata plaketa
Mentorica: Marina Golja, klavirska spremljava: Barbara Verhovnik
Aleksej ŠLOGAR KREFL, trobenta, kategorija I. a, srebrna plaketa
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Barbara Verhovnik
Tibor CEMIČ, rog, kategorija I. c, zlata plaketa in 2. nagrada
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Barbara Verhovnik
Amadej KOLENC, harmonika, kategorija 1. c, srebrna plaketa
Mentor: Tomaž Guček
Adam KOLENC, evfonij, kategorija 1. a, srebrna plaketa
Mentor: Stefan Garkov, klavirska spremljava: Barbara Verhovnik

### 10. MEDNARODNO TEKMOVANJE DAVORIN JENKO (BEOGRAD)

Ajda Julija OZIMIC, klavir, kategorija B, druga III.
Mentorica: Barbara Verhovnik

### 3. SOBOŠKI FESTIVAL

Manja VAČOVNIK, petje, kategorija V., zlato priznanje in 1. mesto in posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe iz obdobja baroka
Mentorica: Kristina Šuster Uršič, klavirska spremljava: Milanka Čerešnik

### DNEVI KITARE KRŠKO 2023

Marta PURNAT, kitara, 2. kategorija, zlato priznanje
Matevž LUŽNIK - kitara - 2. kategorija, srebrno priznanje
Edo FIRM, kitara, 3. kategorija, srebrno priznanje
Mentor: Aleksandar Kodela

### 2. MEDNARODNO TEKMOVANJE CITA' DI CERVIGNANO

Lara SLAPNIK, flavta, kategorija c, zlata plaketa
Julija JENKO, flavta, kategorija a, zlata plaketa
Mentorica: Karin Marinšek, klavirska spremljava: Milanka Črešnik

### 6. MEDNARODNO TEKMOVANJE DRUŠTVA HARFISTOV SLOVENIJE

Maja BIDER, harfa, kategorija a, zlata plaketa
Sara JAMNIKAR, harfa, kategorija c, bronasta plaketa
Mentorica: Naja Mohorič

### 4. MEDNARODNO TEKMOVANJE CELEIA 2023

Sara ČASL, klavir, kategorija III, zlata plaketa
Mentorica: Milanka Črešnik

## MEDNARODNO TEKMOVANJE IMMCC

Lina UJČIČ VRHOVNIK, orgle,  kategorija A3, srebrna plaketa in 3. mesto
Mentorica: Barbara De Costa

## ASTANA STARS MEDNARODNO TEKMOVANJE 2023

Lina UJČIČ VRHOVNIK, orgle, Laureat 1. stopnje, zlata plaketa
Mentorica: Barbara De Costa

## MEDNARODNO TEKMOVANJE CITTÀ DI PALMANOVA (ITALIJA)

Sara JAMNIKAR, harfa, kategorija F, 2. nagrada
Mentorica: Naja Mohorič



# *“Učenci, ki nadaljujejo šolanje”*



*2023 Koncert na Ljubnem*



Špela Bider
Pija Lipnik
Kaja Čopar
Benjamin Hrastnik
Jaka Kranjc
Deja Čerček
Matic Tevž
Nuša Bider
Manja Vačovnik
Nika Čerček
Maja Čerček
Sara Časl
Daša Urlep
Larisa Kotnik
Manja Pančur
Aja Urlep
Oskar Roban

30 GLASBENA ŠOLA NAZARJE


Praznujmo
skupaj!

# 7

# *"Nagrade šole"*

# "Ambasadorke"

Kaj je skupno trem uspešnim glasbenicam – Simoni Moličnik, Jerici Bukovec in Mojci Bitenc, ki so svoje prve glasbene izkušnje in znanje pridobivale v glasbeni šoli, ki danes s ponosom praznuje svojih 30 let?

Nedvomno jih je zavedno in hkrati nezavedno že ob rojstvu, v otroštvu in skozi mladost zaznamovala enkratnost zgornjesavinjskega okolja, v katerem se je in se še vedno sliši večglasno petje in kjer ljudski pevci še vedno s zanosom ohranjajo slovensko ljudsko izročilo. Tudi vedoželjnost, njihova zvedavost po odkrivanju novega, hrepenenje po izzivih v spoznavanju vedno novih glasbenih vsebin in sfer, ki jim jih je narekovala njihova umetniška subtilna duša. V želji po znanju jih je pot, tako kot našega Blaža Arniča, pred več kot 100 leti, odpeljala v slovensko prestolnico. Vsem trem je predstavljala izhodiščno točko za nadaljnja glasbena popotovanja in izobraževanja po vsej Evropi in svetu.

In nenazadnje, vsaka od njih je na svojem posebnem poklicnem področju bojevala in izbojevala številne ustvarjalne glasbene bitke, tako v svoji osebni glasbeni izpolnitvi kot v razdajanju v slovenskem prostoru nasploh. Tudi njihovemu talentu in vztrajnosti se moramo zahvaliti. Mojci za izjemnost njenega glasu in odrske dinamike. Jerici in njenim zborovskim in dirigentskim sanjam. Obema za številne dosežke na domačih in tujih odrih. In Simoni za njeno znanstveno, raziskovalno in uredniško delo. Z močjo besede in prodorno odgovornostjo muzikologinje v zavedanju avtentičnega slovenskega nenehno stremi po novih slovenskih glasbenih in tujih odkritjih.

Morda so v svoji karieri na prvi pogled zelo oddaljene, v resnici pa so zelo povezane, tudi osebno. Povezane v zavedanjih ohranjanja domačega, hkrati pa v nenehni želji slediti novim svetovnim trendom in novitetam … in se vedno znova vračajo k izvornemu.

S svojim glasbenim in kulturnim poslanstvom, svojimi dosežki in mednarodnimi priznanji ter zavidljivim ugledom so velike glasnice naše doline in našega glasbenega hrama.

Zaradi njihovih uspehov in prepoznavnosti, predvsem pa vračanja in stikov z našo glasbeno ustanovo ter prizadevanj, da glasbena umetnost živi tudi doma, jih s ponosom imenujemo glasnice oz. ambasadorke naše glasbene šole, s katero z veseljem ohranjajo strokovne in osebne vezi.

**Tadeja Cigale,**
*učiteljica nauka o glasbi*



# *Mojca Bitenc*

Sopranistka Mojca Bitenc je v sezoni 2022/23 nastopila v SNG Opera in balet Ljubljana v vlogah Micaële (G. Bizet, Carmen), Violette Valery (G. Verdi, Traviata) in Marguerite (Ch. Gounod, Faust), januarja je nastopila v HNK Ivan. pl. Zajc v Reki v vlogi Nedde (R. Leoncavallo, Pagliacci), maja pa je debitirala v operi v Frankfurtu z vlogo Donne Anne (W. A. Mozart, Don Giovanni).

V slovenskih opernih gledališčih je upodobila Papageno in Pamino (W. A. Mozart, Čarobna piščal), Evridiko (C. W. Gluck, Orfej in Evridika), Liu (G. Puccini, Turandot), Ksenijo (V. Parma, Ksenija), Donno Anno (W. A. Mozart, Don Giovanni), Antonio (J. Offenbach, Hoffmannove pripovedke), Violetto Valery (G. Verdi, La Traviata), Marinko (B. Smetana, Prodana nevesta), Neddo (R. Leoncavallo, I Pagliacci) in Marguerito (Ch. Gounod, Faust). Na poletnem festivalu Zomeropera v Alden Biesnu (Belgija) je nastopila v vlogi Tatjane (P. I. Čajkovski, Jevgenij Onjegin), na poletnem festivalu v Bregenzu (Avstija) je poleti 2017 interpretirala grofico Almavivo v Mozartovi Figarovi svatbi, leta 2018 pa je tam z vlogo Micaële (G. Bizet, Carmen) nastopila na slovitem odru na jezeru. Gostovala je v HNK Ivan pl. Zajc v Reki z vlogo Maje (Z. Juranić, Opera po Kamovu) in na Tiroler Festspiele v Erlu v vlogi Gerhilde (R. Wagner, Walkira).

Prejela je študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani ter nekaj nagrad na mednarodnih pevskih tekmovanjih (1. nagrada, Lav Mirski, Osijek; 2. nagrada in nagrada občinstva, Reka; 2. nagrada, Nowy Sacz; 3. nagrada, Salzburg, Mozartovo tekmovanje; 2. nagrada, nagrada občinstva, nagrada za najboljši sopran in nagrada za najboljšo interpretacijo Mozartovega dela, Deutschlandsberg).

Z diplomo Summa cum laude je končala magistrski študij petja na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu Barbare Jernejčič Fürst ter še podiplomski študij petja na zagrebški akademiji za glasbo pri Vlatki Oršanić. Dodatno se je izpopolnjevala na seminarjih pri Heleni Lazarski, Vlatki Oršanić, KS Brigitte Fassbänder in kot štipendistka isaOperaVienna pri KS Eddi Moser na Dunaju. Diplomirala je tudi na ljubljanski Medicinski fakulteti.

Kot solistka je sodelovala z različnimi orkestri in zbori (Dunajski simfoniki, zbor in orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, orkester opere Budimpešte, orkester opere Krakova …). Kot koncertna pevka sodeluje tudi z različnimi pianisti.

# *Jerica Bukovec*



Diplomirala je na ljubljanski Akademiji za glasbo. V okviru študijske izmenjave je v švedskem Malmöju eno leto študirala zborovsko dirigiranje v razredu Dan-Olofa Stenlunda. Študij je nadaljevala na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu, kjer je v razredu Andersa Ebyja zaključila magistrski študij zborovskega dirigiranja in pri istem profesorju nadaljevala še dodatno leto študija. V času študija na Švedskem je umetniško ustvarjala z zasedbo 16 poklicnih glasbenikov, snemala in pripravila koncert s Švedskim radijskim zborom, koncertirala z Berlinskim radijskim zborom in bila v zadnjih dveh letih dirigentka trem zborom v Stockholmu (KFUMs Kammarkör, Stockholms Kammarkör in moški zbor Stockholms Studentsångare). Po vrnitvi v Slovenijo je bila umetniška vodja Komornega zbora Ave, sodelovala pa je tudi s Komornim zborom RTV Slovenija in Slovenskim otroškim pevskim zborom (SOZ).

Na tekmovanju za mlade zborovske dirigente Europa Cantat v Ljubljani je leta 2009 osvojila 3. mesto, na tekmovanju Eric Ericson v Stockholmu pa se je leta 2010 uvrstila med tri finaliste.

Za svojo nadarjenost je prejela različne štipendije, kar štirikrat iz Kungliga Musikaliska Akademien v Stockholmu, je tudi dobitnica štipendij Ministrstva za kulturo v Ljubljani, Glasbene Matice Ljubljana, štipendije Eric Ericson in štipendije Dan-Olof Stenlund.

Od leta 2015 do 2021 je uspešno vodila APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani. Z zborom je izvedla številne odmevne projekte in uspešno nastopila na domačih in mednarodnih tekmovalnih odrih. Leta 2017 je sodelovala tudi z zasedbo Md7 in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem pri uprizoritvi operne črne komedija za tri igralce in tri prividе in tolkala z naslovom Božji delec skladatelja Pavla Mihelčiča.
Prejela je zlati znak Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in zlati znak Zveze kulturnih društev Ljubljana za leto 2020.
Od novembra 2018 je stalna gostujoča dirigentka Zbora Slovenske filharmonije.



# *Simona Moličnik*

## Učenje rodi hrepenenje

Simona Moličnik je magistrica historične muzikologije. Glasbeno izobraževanje je začela pri prof. Miri Kelemen (klavir) in prof. Olgi Klemše (nauk o glasbi) na glasbeni šoli v Mozirju, nadaljevala pa na srednji družboslovni šoli v Velenju in hkrati obiskovala pouk klavirja pri prof. Antonu Acmanu, pouk glasbenoteoretskih predmetov pri prof. Danici Pirečnik ter pouk orgel pri prof. Filipu Križniku. Študij je nadaljevala na oddelku za muzikologijo filozofske fakultete v Ljubljani, tam je tudi opravila magisterij znanosti z delom »Ali slišite? Glasbena zora! Drami se!« Novi akordi, zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo 1901–1914.
Že v študijskih letih se je začela intenzivno ukvarjati z dediščino slovenske glasbe. Glasbeni zapuščini se je posvečala v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani med letoma 1993 in 2007 (med letoma 2002 in 2007 jo je tudi vodila). V teh letih je veliko prispevala k digitalizaciji starejših glasbenih rokopisov, tiskov in najstarejših slovenskih zvočnih zapisov. S strokovnim delom in prispevki je bila aktivna v Mednarodni organizaciji za glasbene knjižnice in arhive IAML.
Leta 2008 se je pridružila ekipi glasbenih urednikov na prvem programu Radia Slovenija. Tu se je intenzivno poglobila v dediščino slovenske ljudske glasbe, spodbudila njeno oživitev in spoznavanje njene vrednosti na terenu slovenskega ozemlja ter med zamejci in Slovenci v svetu. Prenovila in razširila je oddajo Slovenska zemlja v pesmi in besedi, ljudski glasbi v vseh pojavnih oblikah pa odprla širok prostor tako v programih nacionalnega radia kot tudi na koncertnih odrih po Sloveniji in v svetu ter jo utrdila kot eno pomembnih in popolnoma enakovrednih glasbenih zvrsti. Ob tem je strokovno dokazala bližino ali celo istovetnost dveh le navidezno oddaljenih zvrsti, tako imenovane ljudske glasbe in tako imenovane stare glasbe.
Številne koncerte je v okviru Evropske radiodifuzne zveze poslala v predvajanje na različne nacionalne radijske postaje po Evropi in svetu. Uredila je zbirko petih tematskih zvočnih albumov z bogatim spremljajočim gradivom.
Od leta 2019 je Simona Moličnik urednica uredništva glasbenega programa na prvem programu Radia Slovenija in tako odgovorna za vso predvajano glasbo, izdajo zvočnih posnetkov, snemanje koncertov ter organizacijo koncertov in festivalov. Po desetih letih je na program vrnila Festival slovenskega šansona, ki ga prirejajo prav letos.
Simona Moličnik je avtorica številnih strokovnih publicističnih prispevkov ter več kot 700 leksikalnih gesel v različnih enciklopedijah ter leksikonih.




*2023 Ambasadorke Glasbene šole Nazarje*

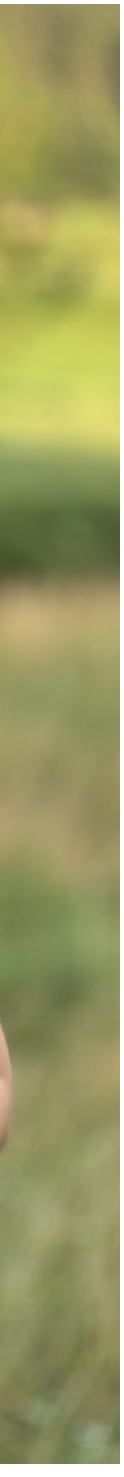

30
GLASBENA
NAZARJE

# *"Prehodni pokal"*

V petek 24. junija 2022, smo na prireditvi ob zaključku šolskega leta prvič podelili Prehodni pokal Glasbene šole Nazarje. Učitelji smo na osnovi točkovnika, s katerim vrednotimo nastope (v obdobju med 24. 6. minulega leta in 24. 6. naslednjega leta), izobraževanja, različne projekte ter tekmovanja, sešteli točke vseh učencev, ki so bili letos pri svojem delu še posebej uspešni in ki so pokazali nadpovprečno angažiranost v projektih in nastopih v glasbeni šoli in zunaj nje. Pokal je prehodni, kar pomeni, da ga bo dobitnik/ca prihodnje leto podelil/la tistemu, ki bo prihodnje leto zbral največ točk. Če pa je dobitnik dve leti zapored isti, prejme pokal v trajno last v originalni velikosti, ki bo krasil hodnik šole. Ne želimo tekmovalnosti, s tem pokalom želimo nagraditi in hkrati motivirati za delo v prihodnje.

Prva dobitnica pokala z nazivom Učenka leta je postala učenka flavte Lara Slapnik. Njena mentorica je prof. Karin Marinšek.





# *"Učenci desetletja"*

## Kaja ČOPAR, nekdanja učenka evfonija

Kaja Čopar je svojo glasbeno pot začela v tretjem razredu osnovne šole. Leta 2011 se je vpisala v Glasbeno šolo Nazarje, kjer se je začela učiti igranja evfonija. Pod mentorstvom prof. Stefana Garkova je leta 2014 osvojila zlato priznanje na 17. regijskem tekmovanju TEMSIG celjskega in koroškega območja ter srebrno plaketo na 43. državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije. Istega leta se je udeležila orkestrske šole Orkesterkamp v Bovcu, kjer je igrala v simfoničnem orkestru. Leta 2015 se je pod mentorstvom prof. Stefana Garkova udeležila tekmovanja Svirel in osvojila srebrno plaketo na mednarodnem tekmovanju SVIREL. Leto kasneje, leta 2016, se je prav tako udeležila tekmovanja Svirel in osvojila srebrno plaketo. Od leta 2016 je tudi članica godbe Zgornje Savinjske doline. Istega leta se je na 46. državnem tekmovanju mladih glasbenikov TEMSIG pod mentorstvom prof. Stefana Garkova udeležila tekmovanja in osvojila zlato plaketo ter zlato priznanje in prvo nagrado na državnem tekmovanju TEMSIG 2017. Leta 2018 je ponovno pod mentorstvom prof. Stefana Garkova osvojila zlato priznanje na 9. mednarodnem tekmovanju Svirel in prvo nagrado na 9. mednarodnem tekmovanju Svirel. Svoje šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, kjer se je učila pod mentorstvom prof. Nejca Merca. Pod njegovim mentorstvom je leta 2019 osvojila prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju WOODWIIN&BRASS v Varaždinu ter drugo nagrado na tekmovanju DAVORIN JENKO v Beogradu. Leta 2020 pa je na državnem tekmovanju TEMSIG osvojila srebrno plaketo.

## Tibor CEMIČ, učenec roga, 8. razred

Moja glasbena pot se je začela že v 1. razredu osnovne šole z obiskovanjem glasbene pripravnice. Tam smo spoznavali veliko novih inštrumentov, ampak jaz se nikakor nisem mogel odločiti, katerega bi igral. Z družino smo veliko hodili na glasbene prireditve in koncerte. Velikokrat sem opazoval, koliko različnih inštrumentov je v orkestru, a meni se je najbolj zdel zanimiv francoski rog. Občudoval sem njegovo obliko in sijaj, predvsem pa znameniti zvok lova, ki se mi je zdel zelo plemenit. Po tem koncertu sem se odločil, da bom igral rog in nihče me ne bi mogel prepričati, da bi igral kaj drugega. Ko smo v glasbeni pripovedovali pripravnici, kateri inštrument bomo igrali, so se vsi čudili, kako lahko tako majhen fant pozna tudi malo manj znane inštrumente, ne le flavte ali pa bobnov. V 2. razredu sem začel igrati rog učil in me je prof. Stefan Garkov. Vendarle sem kaj kmalu spoznal, da igranje roga le ni tako preprosto, kot se zdi – toliko različnih prijemov, nastavkov, dinamik in intonacij. Nato pa so mi izpadli še mlečni zobje in nisem mogel igrati še nadaljnje pol leta.

Sprva sem imel enojni rog, sedaj pa imam dvojni rog, a vendar – ko sem ga prvič ugledal, sem postal le še bolj zaskrbljen, kako je lahko tako zavit, zapleten in bo le še težje igrati nanj. Menim, da sem včasih preveč razmišljal in zakompliciral dejanja že zaradi oblike samega roga ter pri igranju. Že v drugem razredu sem začel hoditi na državna in tudi mednarodna tekmovanja. Nikoli nisem imel kakšne treme ali pa strahu pred nastopi ali tekmovanji in morda je tudi to pripomoglo k izboljšanju mojih rezultatov. Do zdaj sem se udeležil že številnih tekmovanj, če sem natančen, bi moral premisliti, koliko sem se jih udeležil. Seveda je zaslužen za uspehe tudi moj učitelj Stefan Garkov

Verjetno sem najbolj ponosen na 1. mesto in zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju Svirel ter zlato plaketo in 2. nagrado na tekmovanju TEMSIG, ki sem ju osvojil v šolskih letih 2019/20 in 2022/23. Igranje roga je verjetno moj največji hobi, ki me spremlja že največ časa. Ob igranju se sprostim in poglobim v svoj način in motive igranja. Sedaj, ko sem zadnji razred glasbene šole, menim, da ti glasbena šola da veliko znanja in splošne razgledanosti v vsakdanjem življenju, hkrati pa prispeva h krajšanju prostega časa. Je dobra iztočnica za nadaljnje šolanje, kako se učitelji posvetijo učencem, pa se vidi tudi pri dosežkih na različnih tekmovanjih.

### Amadej KOLENC, učenec harmonike, 7. razred

Amadej je glasbo vzljubil že pred vpisom v glasbeno šolo, ko je obiskoval zasebni pouk diatonične harmonike pri Andreju Raku, članu Ansambla Golte. Svoje znanje je želel nadgraditi, zato se je vpisal na pouk klavirske harmonike pri prof. Tomažu Gučku. Amadej do glasbe goji prav poseben odnos in poleg njegove harmonike poseže tudi po igranju kitare, bas kitare, bobnov … Veliko vlogo pri njegovem izobraževanju pomeni pouk glasbene teorije, ki ga Amadej z veseljem obiskuje. Udeležil se je številnih državnih tekmovanj tako z diatonično kot klavirsko harmoniko in prejel prve nagrade in zlate plakete. Amadej je ponosen učenec Glasbene šole Nazarje in z veseljem doda: »Glasbena šola mi je dala lepo izkušnjo, vesel sem, da sem bil in ostajam del nje še naprej. Učenci glasbene šole Nazarje posegamo po številnih nagradah, še bolj pa pri vsem tem razvijamo svoje sposobnosti. Zagotovo nam tega ne bi uspelo brez podpore, strokovnega znanja vseh prijaznih, prijetnih profesorjev in nedvomno gospoda ravnatelja Jerneja Marinška.«

### Lara SLAPNIK, učenka flavte, 7. razred

Lara se je že kot majhna deklica spogledovala z glasbo, saj je s starši obiskovala različne kulturne prireditve. Že pri rosnih 5 letih je bila vpisana v program predšolske glasbene vzgoje, nato glasbene pripravnice in baleta. Ko je prvič slišala zvok flavte, se je navdušila zanj. Prvo leto izobraževanja je bil njen mentor prof. Jernej Marinšek, vse od 2. razreda do danes pa je njena mentorica prof. Karin Marinšek. Lara je nedvomno učenka, ki jo odlikujejo vrednote, kot so disciplina, marljivost, dobra organiziranost časa in ljubezen do glasbe. Poleg rednega individualnega pouka sodeluje v različnih komornih skupinah, šolskem pihalnem orkestru, zadnje šolsko leto tudi v Godbi Zgornje Savinjske doline. Je prejemnica mnogih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Lara je s ponosom dobitnica naziva prehodnega pokala »učenka leta« in tako prva učenka v zgodovini Glasbene šole Nazarje, ki je prejela ta naziv. Lara je vesela, da je glasba del njenega življenja in da je učenka kvalitetne in uspešne glasbene šole, ki v letu 2023 s ponosom beleži 30 let delovanja. »Hvaležna sem, da imamo učitelje, ki nas s svojim znanjem, predanostjo, ljubeznijo do glasbe in pozitivno energijo usmerjajo in spodbujajo pri našem delu. Z glasbo ustvarjamo svet lepši.«

### Manja VAČOVNIK, učenka petja, 5. razred

Manja Vačovnik se z Glasbeno šolo Nazarje srečuje od svojega 7. leta dalje. Kot najmlajša članica družine je imela za zgled že svoje starejše brate in sestre, ki so obiskovali pouk trobente, violine in tolkal. Odločila se je za prečno flavto, ki se je je učila pri petih različnih profesorjih. Vsakemu od njih je hvaležna za izkušnje, znanje, nasvete, motivacijo in zaupanje. Zaradi njih je dosegla dobre rezultate na tekmovanjih in iz leta v leto rastla v ljubezni do glasbe. Po končanem šolanju prečne flavte se je vpisala na pouk petja k prof. Kristini Šuster Uršič, s katero je

odkrila svojo novo ljubezen. Petje ji pomeni veliko. Manja pravi, da ji je Glasbena šola Nazarje dala ogromno. »Spoznavala sem nove ljudi, sklepala prijateljstva, na tekmovanjih in orkestrskih turnejah videla delček sveta in zame najpomembnejše, v umetniški smeri odkrivala in razvijala svoje talente.«

### Aja URLEP, dijakinja 3. letnika vzporednega izobraževanja na GŠ Celje in dijakinja 4. letnika Gimnazije Celje Center

Aja je pričela igrati harfo pri prof. Katji Šumečnik, ko se je na GŠ Nazarje začel izvajati ta program. V času osnovnega glasbenega izobraževanja so jo poučevali še Erika Frantar, Anja Kožuh Lešnik in Tea Plesničar. Dosegla je več zavidljivih uspehov (prve nagrade, zlata in srebrna priznanja, priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe) na državnih kot tudi mednarodnih tekmovanjih. Aja je v času izobraževanja na Glasbeni šoli Nazarje sodelovala na številnih nastopih tudi zunaj nje. Nastopila je na več otvoritvah po celotni dolini, tudi v duetu s sestro Dašo. Ljubezen do harfe je z leti postajala močnejša, zato se je odločila, da izobraževanje nadaljuje na vzporednem umetniškem izobraževanju v Celju, kjer je njen mentor prof. Dalibor Bernatović. Tudi v srednji šoli dosega zlate plakete v solo disciplini kot tudi komornih zasedbah. Za svoje dosežke je leta 2021 prejela šolsko Prešernovo nagrado Gimnazije Celje Center, leta 2022 pa bila izbrana za sprejem najuspešnejših dijakov umetniške gimnazije pri celjskem županu g. Bojanu Šrotu. Že v osnovni kot srednji šoli je svoje znanje izpopolnjevala in ga še vedno izpopolnjuje na številnih seminarjih pri priznanih evropskih harfistih. Aja veliko nastopa v okviru Gimnazije Celje Center (Miklavžev koncert, Novoletni koncert, Poezija iz samovarja, Ruska čajanka, GCC ima talent za kulturo). Večkrat je že obogatila tudi prireditve v okviru občine Celje (podelitev zlatih mednarodnih priznanj za mlade na Celjskem gradu, ustanovitev celjske vinske viteške ligature in podelitev viteških časti). Zelo je ponosna, da je lahko leta 2022 nastopila v kvartetu s harfistkami iz Slovenije in Litve ter leta 2021 in 2022 nastopila v orkestru harf Alpe-Adria skupaj s 15 harfistkami iz Slovenije in tujine.

### Daša URLEP, dijakinja 2. letnika vzporednega izobraževanja na Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski ter dijakinja 2. letnika Gimnazije Celje Center

Daša je svojo glasbeno pot na Glasbeni šoli Nazarje začela leta 2011 z obiskovanjem glasbene pripravnice. Dve leti kasneje se je vpisala na pouk prečne flavte pri prof. Jerneju Marinšku. Pri njem se še vedno izobražuje, sedaj kot dijakinja 2. letnika vzporednega umetniškega izobraževanja. V času svojega izobraževanja se je v Sloveniji in tujini udeležila številnih tekmovanj. Kot solistka je trikrat prejela zlato plaketo, dvakrat priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe slovenskega avtorja. V disciplini komornih zasedb je prav tako prejela več zlatih in prvih nagrad. Svoje znanje je nadgrajevala in ga še vedno nadgrajuje na številnih mojstrskih tečajih, poletnih šolah pri priznanih profesorjih. Daša svoj čas posveča tudi Godbi Zgornje Savinjske doline, pihalnemu in simfoničnemu orkestru Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega. Zelo je vesela in ponosna, da je letošnje leto uspešno opravila avdicijo in tako postala članica Slovenskega mladinskega orkestra.

### Larisa KOTNIK, študentka 3. letnika Zasebne Univerze Antona Brucknerja v Linzu

Larisa se je začela učiti flavto še pri nedopolnjenih sedmih letih na GŠ Nazarje pri prof. Jerneju Marinšku. Uspešno je zaključila osemletno izobraževanje. Srednješolsko izobraževanje je nadaljevala na Gimnaziji Celje Center in vzporedno umetniško izobraževanje na Gimnaziji Velenje, kjer je leta 2020 maturirala z odliko. Danes svoje glasbeno popotovanje nadaljuje v Avstriji, na koncertnem in pedagoškem študiju pri prof. Johanne Dömötör na Zasebni univerzi Antona Brucknerja v Linzu. Med šolanjem se je udeležila več seminarjev in mojstrskih tečajev pri priznanih profesorjih. Larisa se je udeležila več državnih in mednarodnih tekmovanj v Sloveniji, Italiji, Srbiji, Veliki Britaniji, kjer je posegla po najvišjih priznanjih, zlatih plaketah, 1. nagradah in nazivih. Med najodmevnejša sodijo

platinska nagrada in 1. mesto v svoji kategoriji in 2. mesto med vsemi kategorijami na mednarodnem tekmovanju London Young Musician Velika Britanija; v finalu tega tekmovanja je zmagala in prejela naziv Flavtist leta 2022 ter nagrado občinstva. Leta 2021 je na tekmovanju World Classical Music Awards 2021 v Veliki Britaniji osvojila zlato plaketo; leta 2018 je v Italiji na mednarodnem tekmovanju Giovanni Talenti osvojila 1. nagrado; leta 2016 je osvojila 1. nagrado in postala absolutna zmagovalka (100 točk) na mednarodnem tekmovanju Giovanni musicisti. Na istem tekmovanju je prejela posebni nagradi »Magnani Young« in »Virtuosite« za najboljšega virtuoza med vsemi kategorijami. Leta 2012 je na mednarodnem tekmovanju Giovanni Strumentisti v Italiji osvojila 1. nagrado in 1. mesto v svoji kategoriji. Larisa je od leta 2013 dalje članica Godbe Zgornje Savinjske doline, kjer zaseda mesto 1. flavte, solo flavte in solistke, od leta 2020 je članica Bläserakademie na Univerzi Antona Brucknerja v Linzu, prav tako kot 1. flavtistka in solo flavtistka.

## Matic TEVŽ, dijak 4. letnika Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Matic je svojo glasbeno pot začel v glasbeni pripravnici. Leto kasneje se je vpisal na pouk tolkal pri prof. Marini Golja. Učil se je tudi pri prof. Katarini Kukovič, prof. Žigi Brleku in prof. Gregorju Plambergerju. Že med šolanjem na GŠ Nazarje se je udeleževal državnega tekmovanja TEMSIG, na katerem je dosegel srebrno plaketo, zlato plaketo in prvo nagrado. Leta 2016 je nastopil v združenem orkestru vseh slovenskih glasbenih šol ob 200-letnici glasbenega šolstva v Sloveniji pod taktirko prof. Simona Krečiča v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Leta 2017 je s komorno skupino tolkal GŠ Nazarje nastopil v predsedniški palači na povabilo takratnega predsednika države Boruta Pahorja. Večkrat se je udeležil orkestrske šole Orkesterkamp v Bovcu. V vseh letih šolanja na GŠ Nazarje skoraj ni bilo večjega dogodka, na katerem Matic ne bi nastopil in sodeloval. Svoje šolanje nadaljuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer ga je sprva poučeval prof. Simon Klavžar, od leta 2020 pa prof. Jože Bogolin. Pod njegovim mentorstvom se je leta 2020 udeležil tekmovanja Temsig, na katerem je na državni ravni dosegel srebrno priznanje in četrto nagrado. Leta 2019 je s pihalnim orkestrom KGBL nastopal na turneji po Balkanu, kasneje istega leta pa je skupaj z Radošem Bonetom izvedel recital na GŠ Nazarje. Novembra 2019 je ob 100. obletnici ustanovitve Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana nastopil s Simfoničnim orkestrom KGBL pod taktirko prof. Slavena Kulenovića v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Svoje znanje nadgrajuje in izpopolnjuje na različnih seminarjih pri priznanih profesorjih.

## Sara ČASL, učenka klavirja 8. razred

Sara Časl je učenka 8. razreda klavirja in 6. razred baleta. V letošnjem šolskem letu zaključuje šolanje na Glasbeni šoli Nazarje. Med šolanjem je pokazala nadpovprečno angažiranost pri nastopih in projektih v okviru GŠ Nazarje kot tudi zunaj nje.
Uspešno je opravila izpit iz predmeta klavir in solfeggia in bo svoje šolanje nadaljevala na Umetniški gimnaziji Celje, smer klavir, modul B. Aprila 2023 se je udeležila Mednarodnega tekmovanja za klavir Celeia in v III. kategoriji prejela zlato priznanje. V šolskem letu 21/22, se je udeležila dodatnega izobraževanja EMARS pod mentorstvom Rubena Dalibaltayana. Na Državnem tekmovanju TEMSIG 2022 je v disciplini klavir v 1. C-kategoriji osvojila 94 točk. Leta 2021 je na Mednarodnem koroškem klavirskem tekmovanju v 6. kategoriji prejela zlato priznanje.
Letos je v baletni predstavi Čarovnik iz Oza odplesala glavno vlogo, v kateri je karakterno igralsko ter plesno izvrstno poustvarila glavni lik. Tudi lani je nastopala na vseh javnih baletnih predstavah. Decembra v Rožnati pripovedi ter v predstavi Grdi raček, ki je bila kar šestkrat uprizorjena. V dveh solističnih vlogah, in sicer sence grdega rački in zvedave kokoške, je svojo notranjo izraznost posredovala s prepričljivimi gibi in v dvorano vnašala veselje in radost do plesa. Poleg tega je nastopala tudi v baletnem ansamblu in pokazala izreden čut za usklajenost in sodelovanje. Za njene uspehe, angažiranost,




pozitiven odnos, skrbnost, zagnanost, veselje in neizmerno voljo pri  njenem delu ter prispevek GŠ Nazarje si Sara nedvomno zasluži  naziv »naj učenca« v obdobju zadnjih desetih let GŠ Nazarje.
Sari želimo, da ji nagrada prinese zadovoljstvo in spodbudo za nadaljnje delo.


Praznujmo
skupaj!

# 8

# *“Zaposleni od 2013 do 2023”*

# *"Zaposleni med leti"*

## šolska leta 2012/2013 do 2022/2023

**Toni ACMAN**
(klavir, korepeticije: 1993–)

**Urška BABIČ KOTNIK**
(klavir, korepeticije: 2013–2022)

**Petra BELE**
(računovodkinja, tajnica: 2008–)

**Anja BREČKO**
(nauk o glasbi, solfeggio, klavir, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica: 2017–2018)

**Tadeja CIGALE**
(nauk o glasbi, solfeggio, klavir, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica: 1993–)

**Ana ČAS**
(violončelo: 2013–2016)

**Katarina ČEGOVNIK**
(balet: 2020–)

**Milanka ČREŠNIK**
(klavir, korepeticije: 2007–)

**Barbara DE COSTA**
(orgle: 2013–)

**Eva DEBAN**
(flavta: 2013–2017)

**Katarina DROBEŽ**
(nauk o glasbi, solfeggio, klavir, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica: 2016–2020)

**Erika FRANTAR**
(harfa: 2013–2014)

**Felicita GALIČ**
(citre: 1997–2021)

**Alen GARAGIĆ**
(kitara: 2015–2021)

**Stefan GARKOV**
(trobila, orkester: 1993–)

**Teodora GARKOVA**
(violina, viola: 1993–1996, 2004–)

**Vesna GLASENČNIK**
(nauk o glasbi, klavir: 2017–2022)
Domen GNEZDA
(kitara: 2012–2015)

**Marina GOLJA**
(tolkala: 2005–2008, 2009–)

**Tjaša GORJANC**
(violina: 2021–2022)

**Erika GRIČAR FRANTAR**
(harfa: 2012–2014)

**Tomaž GUČEK**
(harmonika, električne klaviature: 2001–)

**Vid JAMNIK**
(tolkala: 2020–2021)

**David JAN**
(nauk o glasbi: 2018–2019)

**Sonja KERIN KREK**
(balet: 2012–2013)

**Marta KNIAZ IZABELA**
(petje: 2016–2018)

**Aleksandar KODELA**
(kitara: 2021–2023)

**Anika KOLAR**
(tolkala: 2021–2022)

**Barbara KOLBL**
(violina: 2015–2016)

**Larisa KOMPAN**
(flavta: 2013–2014)

**Špela KOREN GIRANDON**
(flavta: 2012–2013)

**Tara KORICA**
(violončelo: 2021–2022)

**Boštjan KOROŠEC**
(petje: 2007–2016)

**Anja KOŽUH LEŠNIK**
(harfa: 2016–2018)

**Aleksandar KUZMANOVSKI**
(violončelo: 2015–)

**Dejan KUŠER**
(harmonika: 2012–2013)

**Anita LAKNER**
(orgle, klavir, električne klaviature: 1994–2013)

**Mykhaylo MADAN**
(violina: 2015–2016)

**Jernej MARINŠEK**
(flavta, ravnatelj: 1997–)

**Karin MARINŠEK**
(flavta: 2015–)

**Urban MEŽA**
(kitara: 2017–2018)

**Naja MOHORIČ**
(harfa: 2022–)

**Evita OBERŽAN**
(violina: 2018–2019)

**Špela OBŠTETER**
(flavta: 2012–2013)

**Nina ODER**
(violina: 2021–2022)

**Špela ODER**
(violina: 2021–2022)

**Tanja PEČENKO**
(balet: 2012–2020)

**Barbara PIŠLAR**
(nauk o glasbi, solfeggio, klavir, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica: 2015–2016)

**Alenja PIVKO KNEŽEVIČ**
(klavir, korepeticije: 2016–2017)

**Gregor PLAMBERGER**
(tolkala, 2013–2014)

**Tea PLESNIČAR**
(harfa: 2017–2022)

**Tomaž PODLESNIK**
(trobila, orkester: 2021–2022)

**Tonka POGAČNIK PIRNAT**
(violina: 2012–2013)

**Mateja POLAK**
(čistilka: 2011–)

**Marjanca PRAPROTNIK**
(klavir: 2022–)

**Mateja SEITL**
(violončelo: 2011–2013)

**Aleksandar SERDAR**
(klavir: 2018–2020)

**Maja SREBOČAN**
(nauk o glasbi, solfeggio, klavir, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica: 2013-2014)

**Zmago ŠTIH**
(harmonika, harmonikarski ansambel: 1993–1995, 1999–2014)

**Aleksandra ŠTRUKELJ**
(čistilka: 2013–2014, 2018–2020)

**Janez ŠULIGOJ**
(pozavna: 2015–)

**Anja ŠUMAN**
(balet: 2012–2013)

**Katja ŠUMEČNIK**
(harfa: 2013–2017)

**Kristina ŠUSTER URŠIČ**
(petje: 2010–)

**Margarita ULOKINA**
(violina: 2014–2016)

**Katarina VAN DER LINDEN**
(klavir, orgle: 2012–2013)

**Barbara VERHOVNIK**
(klavir, korepeticije: 2020–)

**Jerneja VIVOD UŠEN**
(klavir: 2012–2014)

**Andrea VRANIČAR**
(kitara: 2023–)

**Bojan ZEME**
(klarinet, saksofon, kljunasta flavta: 1993–)

**Karmen ZIDAR KOS**
(citre: 2021–)

**Kristjan ZUPAN**
(trobila: 2021–2022)



2013/2014



2014/2015



2015/2016



2016/2017



2017/2018



2018/2019



2019/2020



2020/2021



# 2021/2022






Praznujmo
skupaj!

# 9

# *“Prijatelji o nas”*

### Adriana Ferreira



It was for me a pleasure to be in Nazarje with the slovenian flutists. Along the nature paths of the city, it was for me a way to discover your music school, your music and performers. The organization was perfect, and the flute players very well prepared, technical and musically. Thank you for your music, for sharing your art and what you stand for. To the students: continue the great work! All my best wishes to all of you!

V veliko veselje mi je bilo bivati v Nazarjah s slovenskimi flavtisti. Ko sem se sprehodila do glasbene šole, sem spotoma odkrivala čudovito naravo, in več kot to: občudovala sem vašo glasbeno šolo, vašo glasbo in izvajalce. Organizacija je bila odlična, flavtisti pa zelo dobro pripravljeni, tako tehnično kot glasbeno. Hvala vam za vašo glasbo, za to, da delite svojo umetnost in to, za kar se zavzemate. Učencem pa polagam na dušo: nadaljujte odlično delo!
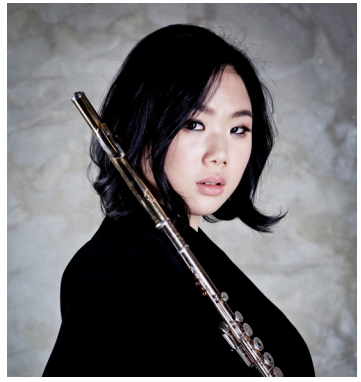
Vsem vam izrekam najlepše želje! V veliko veselje mi je bilo bivati v Nazarjah s slovenskimi flavtisti.

### Lejla Pantić Šindrić



Zelo sem vesela in hvaležna povabila Glasbene šole Nazarje. Uživala sem v predajanju svojega znanja dekletom z mojima kreacijama Ballet Barre Flexibility in Ballet Barre Shaping. Vesela sem, da so moji treningi poleg Berlina, kjer trenutno živim in ustvarjam, tudi premierno prvič predstavljeni v Sloveniji, in to v tako lepem mestecu, kot so Nazarje. Navdušena sem nad gostoljubnim sprejemom in profesionalnostjo, ki sem je bila deležna v Glasbeni šoli Nazarje, od ravnatelja in učiteljice Tanje. Nenazadnje pa sem najbolj uživala z dekleti, ko smo skupaj preživele dan z miganjem ob drogu.

### Jihoon Shin



Eventhough it has been many years since I visited Nazarje, I still remember deeply the beautiful nature, crisp air, delicious food and most importantly many young talented and passionate flutists I have met. They were all very well prepared for the masterclass and it was a lot of fun to work with them technically and also musically. Their responses were quick and understanding of the musical language was very impressive. During my stay, everything was perfectly organized and I appreciated their kind hospitality. Thank you for such a wonderful time.

Čeprav je minilo že veliko let, odkar sem obiskal Nazarje, se še vedno globoko spominjam čudovite narave, svežega zraka, okusne hrane in predvsem številnih mladih nadarjenih in strastnih flavtistov, ki sem jih spoznala. Vsi so se na mojstrski tečaj zelo dobro pripravili in z njimi je bilo zelo zabavno delati, tako tehnično kot tudi glasbeno. Njihovi odzivi so bili hitri, razumevanje glasbenega jezika pa zelo impresivno. Med mojim bivanjem je bilo vse odlično organizirano in cenil sem njihovo prijazno gostoljubje. Zahvaljujem se vam za tako čudovit čas.

### Mojca Bitenc / Domen Križaj



V Glasbeni šoli Nazarje sva imela svoj prvi skupni pevski seminar. Navdušena sva nad brezhibno organizacijo in profesionalnim pristopom, poskrbljeno je bilo tako za aktivne kot pasivne udeležence. Vzdušje je bilo enkratno in pozitivno, tako na seminarju kot tudi na

obeh koncertih. Vsa najina pričakovanja so bila presežena. Veliko zahvalo dolgujeva organizatorjem – GŠ Nazarje, z gospodom ravnateljem na čelu, in vsem sodelujočim, s katerimi smo ustvarjali delovno aktivni pevski vikend. Upava, da se je v tem času spletlo kakšno novo prijateljstvo, da sva lahko delila kakšen koristen nasvet pri nadaljnjem pevskem izobraževanju in kakšen dober napotek tistim, ki so tik pred vstopom v profesionalni pevski svet.

### Barica Marentič Požarnik



V skoraj 60 letih svoje profesionalne dejavnosti sem imela s področja uspešnega učenja in poučevanja nešteto predavanj za učitelje, vse od osnovne šole do univerze. A prvič sem bila povabljena na glasbeno šolo, kar je bil svojevrsten izziv. Kako zastaviti tematiko o značilnostih dobrega učitelja, da bo to nekaj povedalo tako glasbenim kot osnovnošolskim učiteljem in staršem? Dvomi so se razpršili ob dobrem sodelovanju in odzivanju prisotnih, ki so delili z nami svoje izkušnje, pa tudi dvome in vprašanja ter ob koncu izrazili zadovoljstvo z dogodkom. Vpogled v raznolike dejavnosti, število programov in lepe rezultate mi je dokazal, kako lahko tudi glasbena šola v majhnem kraju pod modrim vodstvom veliko doseže. Slovenci smo res lahko ponosni na svoje glasbeno šolstvo!

### Jerica Bukovec



Dragi Jernej.
Ne morem opisati z besedami, kak presežek ste naredili… Ta koncert je bil v vseh ozirih tako veličasten in iskren in vse vmes, da sem bila čisto ganjena.
Hvala za naziv, ki mi je totalno navdihujoč in čudovit in eden tistih, ki res totalno pobožajo srce. Hvala.
Iskrene čestitke še enkrat in vse dobro ti želim (tudi v času, ki ga tvoje srce rabi, da vse pretekle dogodke v miru sprocesira in na neki točki, kadarkoli pač bo za to čas, da k počitku.
Topel objem in BRAVO za to, kar delaš. Izjemno!
Jerica

### Katja Gruber



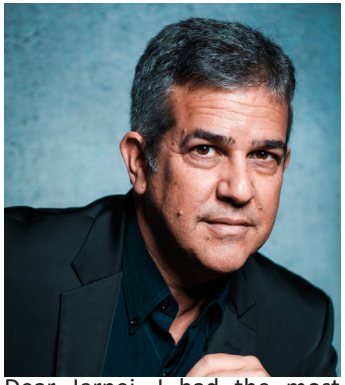
Jernej, pozdravljen. Rada bi izrazila veselje in vse čestitke nad petkovo družinsko prireditvijo. Žal sem tudi jaz še v kovidu in sem si ogledala samo nekaj fotografij in slišala posnet nastop od Oblakov. Taki izzivi se mi zdijo za otroke neprecenljivi, najlepša možna glasbena dota. Za vedno si bodo zapomnili tak dogodek, na katerega so se skupaj pripravljali. Zdi se mi, da je to glasbena vzgoja za življenje. Hvala za take ideje, upam, da bodo postale tradicionalne ali vsaj bienalne. In da vsakič nastopijo še nove družine. Meni je bilo v veselje, ko so vsi Oblaki prišli k meni v Velenje na vajo in ko so na koncu vključili vse možne člane, še tiste brez posluha in najmlajše, da se le poje in sodeluje. Čarobno, neprecenljivo! Vse dobro in korajžno proti juniju!

### Vid Kavtičnik



Pri nastopu v Glasbeni šoli Nazarje sem resnično užival in se počutil kot rokometaš, ki igra pred polno dvorano. S starši in učitelji smo ustvarili atmosfero, ki me je spominjala na rokometne čase. Prevladalo je pozitivno sproščeno vzdušje, nasmejani obrazi in odlična komunikacija. Vesel sem, da so do izraza prišle skupne vrednote, ki nas povezujejo v odgovorno družbo.
Hvala vsem staršem, učiteljem in ravnatelju ter hvala Nazarje.

## Eyal Ein-Habar



Dear Jernej, I had the most wonderful time at the school. The young flutist are very dedicated and serious, and some show a real potential. The teachers were very engaged and listened very carefully to every little suggestion. The hospitality was above any expectations. Very warm, with exceptionally wonderful food. I would be more than happy to return to this lovely place. A little suggestion for the young generation of musicians - Please come an listen to your colleagues, you might learn a lot from listening and not only playing. And for the teachers - please careful by the choice of repertoire. Looking forward to seeing you all soon. Cheers,

Dragi Jernej, v tej šoli mi je bilo najlepše. Mladi flavtisti so zelo predani in resni, nekateri pa kažejo čisto pravi potencial. Učitelji so se zelo angažirali in pozorno prisluhnili vsakemu najmanjšemu predlogu. Gostoljubnost je bila nad vsemi pričakovanji. Sprejem je bil zelo topel, v spominu mi bo ostala izjemno čudovita hrana. Z velikim veseljem bi se vrnila v ta prelep kraj. Majhen predlog za mlado generacijo glasbenikov: pridite in prisluhnite svojim sošolcem, morda se boste veliko naučili tudi s poslušanjem in ne le igranjem. In za učitelje – prosim, bodite pozorni na izbiro repertoarja. Veselim se, da se kmalu vidimo. Vse dobro!

## dr. Katarina Habe



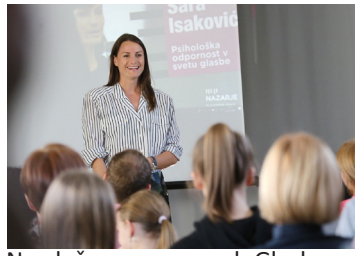
Dragi Jernej, še enkrat hvala za prijazno vabilo na predavanje v vaš kolektiv. To je bila zame ena tistih delavnic, ki si jih bom shranila na posebno mesto v srcu, saj se vidi, kako ste med sabo povezani, kakšna dobra klima vlada med vami in koliko živosti je v vašem delovanju. Navdih zame in veliko veselje, da to obstaja.

## Slowind



Spoštovani g. prof. Jernej Marinšek,
prejšnji četrtek smo s pihalnim kvintetom Slowind gostovali v veliki dvorani vaše glasbene šole. Iskreno smo bili navdušeni nad sprejemom in organizacijo koncerta. Akustika in okolje za nastop sta nas navdušili, ravno tako kot izjemna energija, ki smo jo dobili od obiskovalcev koncerta. Pokoncertno druženje z vami in vašimi kolegi pa nam je ob vrhunskih specialitetah Savinjske doline daleč prehitro izzvenelo …
Z najlepšimi pozdravi se veselimo ponovnega snidenja z vami!!!

## Sara Isaković




Navdušena sem nad Glasbeno Šolo Nazarje, nad celotno ekipo, od mladih do samega vodstva. Prisotna je srčnost, strast in iskrena skrb do mladih talentov, ki verjamem, da bodo v bodoče nastopali na svetovnih odrih. Najbolj mi je všeč, da se šola zanima za psihološki del glasbe, saj je na koncu glava tisti najbolj pomemben dejavnik, ki pretvori ure in ure vaj v sanjski nastop. Hvaležna in počaščena sem, da sem lahko prispevala svoje znanje in izkušnje šoli in se veselim bodočega sodelovanja.




Praznujmo
skupaj!

# 11

# *“Galerija”*



www.gsnazarje.si/galerija

Vabljeni v spletno galerijo.

(www.gsnazarje.si/galerija)



*"Lepo je delati, kar imaš rad, še lepše pa je z odlično ekipo."*
(Lailah Gifty Akita)

Ob pogledu na zbornik, me vedno znova prevzame resnično globok občutek radosti, prežet z mislimi zahvale.
Z vsakim prebranim stavkom, ob vsaki fotografiji se misli ustavijo pri besedi HVALA.
Na zadnji strani jo iskreno, z občudovanjem ter spoštovanjem izrekam prav vsem sodelujočim, v naši glasbeni desetletni zgodbi.

Jernej Marinšek, ravnatelj


Izdala : Glasbena šola Nazarje
Uredniški odbor : Tadeja Cigale, Karmen Zidar Kos, Jernej Marinšek, Karin Marinšek in Kristina Šuster Uršič
Izbor slikovnega gradiva : Karin Marinšek
Zbral in uredil : Jernej Marinšek
Fotografije : arhiv Glasbene šole Nazarje, zasebni arhiv
Oblikovanje : Studio ME2D.si
Lektoriranje : Alenka Šalej

GLASBENA ŠOLA
NAZARJE

2013 - 2023

30

PRETEKLIH 10 LET